Molineux

9783/P1

5 catalogues

£75

330
½ Cat
Mod Cat

TABLEAUX-ANTIQUITÉS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES SCULPTURES GRAVURES MEUBLES PENDULES ARMES ETOFFES OBJETS EN OR ET EN ARGENT PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON, ETC.

COLLECTIONS PROVENANT D'UNE ANCIENNE FAMILIE NOBLE, DE LA SUCCESSION MADME VVE P. OVERGAAUW-BEETZ A LA HAYE, ET D'AUTRES PROVENANCES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 24, 25 AVRIL, À 10½ HEURES À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
JOURS D'INSPECTION, 21–23 AVRIL, DE 10 À 4 HEURES.

L. 5808 I

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
1900

TABLEAUX-ANTIQUITÉS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES SCULPTURES GRAVURES MEUBLES PENDULES ARMES ETOFFES OBJETS EN OR ET EN ARGENT PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON, ETC.

COLLECTIONS PROVENANT D'UNE ANCIENNE FAMILIE NOBLE, DE LA SUCCESSION MADME VVE P. OVERGAUW-BEETZ A LA HAYE, ET D'AUTRES PROVENANCES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 24, 25 AVRIL, À 10½ HEURES À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
JOURS D'INSPECTION, 21–23 AVRIL, DE 10 À 4 HEURES.

L. 58081

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(ANTON W. M. MENSING)
1900

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendue aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi, 24 Avril, à 10½ heure du matin:

La collection Th. van Hoytema (71 N^os.) Voir le catalogue spécial.

1—175. Tableaux anciens et modernes. Aquarelles.

Mardi, 24 Avril, à 7 heures du soir:

176—231. Gravures. Livres illustrés.

723—727. Livres.

424—482. Porcelaine de la Chine et du Japon.

576—672. Porcelaine de la Chine et du Japon.

Mercredi, 25 Avril, à 10½ heure du matin:

166—175. Sculptures.

552—575. Meubles et pendules.

232—391. Meubles, pendules, armes, étoffes, objets en or et en argent.

699—713. Perles, diamants, etc.

Mercredi, 25 Avril, à 7 heures du soir:

483—551. Céramique diverse, faïence de Delft, vitraux peints, cristal, etc.

392—423. Monnaies, évantails, etc.

673—698. Porcelaine diverse, faïence de Delft.

714—722. Objets en bronze et en étain.

728—730. Estampes, etc.

GALERIE DE PORTRAITS
D'UNE ANCIENNE FAMILLE NOBLE

TABLEAUX ANCIENS

JAN DE BAEN.

(Né à Harlem en 1633, mort à La Haye en 1702.)

1 Portrait d'un jurisconsulte.

Il est représenté à mi-corps, debout, en habit noir. Son bras droit repose sur un Corpus Juris, près duquel se trouvent des feuilles en manuscrit avec le mot Quaestiones.

Toile. — Hauteur 129, largeur 100 centim.

JAN DE BAEN.

2 Vertumna et Pomona.

Elle est représentée assise jusqu'aux genoux, dans une riche toilette décolletée de soie blanche ornée de brocarts en or. Son épaule droite est enveloppée dans un manteau bleu à broderies.

Toile. — Hauteur 135, largeur 97 centim.

C. BLEKER.

3 La prise de Jéricho.

Après avoir fait sept fois le tour de la ville, le peuple jeta des cris de joie et on sonna des cors. »Et quand le peuple eut ouï le son des cors, et eut jeté un grand cri de joie, la muraille tomba sous soi; et le peuple monta dans la ville. chacun vis-a-vis de soi, et ils la prirent." *Josué VI*, 20. Le peintre représente la cavalerie faisant une charge tandis que les prêtres sonnent le cors et portent l'arche de l'Eternel.

A droite Josué et un des chefs à cheval. Curieux spécimen du maître, d'un ton très Rembrandtique.

Signé: *C. Bleker f* 1634.

Bois. — Hauteur 52, largeur 93 centim.

F. BOCK.

(XVIIe siècle).

4 Scènes de chasse à l'ours et au cerf.

Deux tableaux pendants, dans le goût de Barent Gaal.

Signés. — Bois. — Hauteur 29.5, largeur 37 centim.

FRANÇOIS CLOUET.

(Dit Janet. Né à Tours, travaillait à Paris. Vers 1550.)

5 Portrait d'une dame distinguée.

Une jeune femme noble représentée en buste, des trois-quarts à gauche. Elle porte les cheveux, d'après la mode de l'époque, peignés en arrière et réunis sous une cape élégante. La collerette est tuyautée, étroite et élevée. Elle porte un costume gris-perle, couvert d'un manteau en étoffe de couleur foncé, brodé d'or. Un bijou pendentif est attaché à un ruban de soie.

Bois. — Hauteur 22, largeur 16.5 centim.

J. W. DELFF.

(Né à Gouda en 15.., enterré à Delft en 1601.)

6 Portraits de Adriaan Fyck van Bleyswijk, échevin de la ville de Delft, et de sa femme Claasje van der Dussen.

Deux beaux portraits, aux costumes pittoresques du seizième.

Les personnages, âgés de 32 et de 28 ans, sont représentés debout, jusqu'aux genoux, à côté d'une table; lui, tenant ses gants et elle, un chansonnier.

Au haut, les écussons d'armoiries.

Bois. — Hauteur 98, largeur 69 centim.

J. DELFF.

(Né à Delft en 1619, où il fut enterré en 1661.)

7 Portraits de Arent Jacobszoon van der Graeff, bourgmestre de la ville de Delft, et de sa femme née Pauw van Wieldrecht.

Ils sont représentés en buste, de face. Lui en habit noir à large fraise tuyautée; elle en velours noir fleuronné, à large collerette rabattue et à dentelles. Bijoux de pierres fines et de perles. Sa coiffure tenue par une rangée de pierres fines.

En haut, leurs armoiries.

Le portrait de l'homme porte: Aetatis 72 anno 1630.

Le portrait de la femme est signé et daté: Aetatis ? anno 1644.

Bois. — Hauteur 69, largeur 58 centim.

Voir la reproduction.

J. VAN DUYNEN.

(Né à Anvers, mort à La Haye en 1688 ou 1689.)

8 Aiglefins et huître étalés sur une plinthe.

Toile. — Hauteur 55, largeur 70 centim.

WILLEM CLAESZ. HEDA.

(Né à Harlem 1594, mort après 1678.)

9 Nature morte.

Un gobelet composé d'un nautulus, un plat en étain, couvert d'un citron entamé, un verre renversé, un couteau à manche en nacre, quelques noix; le tout placé au coin d'une table.

Bois. — Hauteur 50, largeur 38 centim.

EGBERT VAN HEEMSKERCK.

(Né à Harlem en 1645, mort à Londres en 1704.)

10 Intérieur villageois.

Quelques bons types villageois sont réunis autour d'une table. On joue au trictrac. A droite, près du berceau, une femme allaitant un poupon, un bambin à ses pieds.

Signé H. Kerck 1669. — Toile. — Hauteur 41, largeur 53 centim.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

(Né à Harlem en 1611 ou 1612, mort à Amsterdam en 1670.)

11 Portraits en buste de Balthasar Coymans et de sa femme Sophia Trip.

Lui, de face. Habillé de velours noir ouvré, à col rabattu. Sa tête pleine de vie et de force porte une chevelure abondante, ses lèvres ombragées par de petites moustaches.

Elle, également de face, est habillée de soie noire, à dentelles noires. Une très belle collerette rabattue et bordée de dentelles est ornée d'un bijou de pierres précieuses attaché à un ruban de brocarts. Le cou avec un double rang de perles, la chevelure également ornée de pierres précieuses.

Chaque portrait contient en haut les blasons peints de Coymans—Trip.

Le portrait de la femme est signé: *B. van der Helst. 1645.*

Toile — Hauteur 80, largeur 66 centim.

Portraits superbes de deux beaux types du patriciat hollandais au XVIIe siècle. — Voir la reproduction.

ANT. VAN DEN HEUVEL.

(XVII[e] siècle.)

12 Charlatan expliquant sa méthode de guérison.

Dans un coin de foire de village, un charlatan, habillé en prince, s'est installé sur une estrade. Une foule de paysans forment son auditoire. Il les a amusés et tous attendent le moment désiré où il va leur prédire la guérison de tous leurs maux.

Signé: UHeuvel.

Bois. — Hauteur 53, largeur 44.5 centim.

JORIS HOEFNAGEL.

(Né à Anvers en 1545, mort à Vienne en 1600.)

13 Nature morte.

Sur une table se trouve un plat avec du pain et du fromage. Quatre souris en font leur déjeuner.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 35 centim.

Très joli tableau peint en miniature. On sait que Hoefnagel a excellé à peindre des souris.

A. VAN HOEK.

(Fin du XVII[e] siècle.)

14 Deux chevaux, un blanc et un brun, dans une étable. Dans le fond, un valet apporte de l'eau.

Signé: A. v. Hoek.

Bois. — Hauteur 37, largeur 28,5 centim.

GILLIS DE HONDECOETER.

(XVII[e] siècle.)

15 Orphée domptant les animaux sauvages.

Le peintre les a représenté en doux repos. Des lions près d'un cheval, le léopard près d'une vache. Ce sont surtout les oiseaux qui dominent.

Bois — Hauteur 65, largeur 110 centim.

G. VAN HONDHORST.

(Né à Utrecht en 1590, mort dans cette ville en 1656.)

16 Portrait de Dame.

Jeune femme représentée en buste, tournée à gauche. Sa robe en velours ouvré est ornée de rosaces de brocarts. Avec large collerette de dentelles d'où sort une rangée de grosses perles.

Bois. — Hauteur 55, Largeur 63 centim.

ISAAC KLEYNHENS.

(Harlem, 1634 – 1701.)

17 Portrait de lui-même à l'âge de 35 ans. Dans un encadrement peint dans le style de Lutma.

Avec inscription au nom de peintre et datée.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24 centim.

GERARD DE LAIRESSE (genre de).

18 L'enlèvement de Proserpine. Panneau décoratif.

Toile. — Hauteur 128, largeur 189 centim.

ANTHONIE LEEMANS.

(Né à Amsterdam? en 1630 ou 1631, mort entre 1663 et 1673.)

19 Trophée de chasse.

Le peintre a choisi des nécessités de la fauconnerie et de l'oisellerie. Il en a accroché de beaux spécimens.

Toile. — Hauteur 61, largeur 82 centim.

MAITRE ITALIEN daté 1573.

20 Jésus Christ en croix.

La croix remplit toute la hauteur du tableau. Elle est accostée de la Sainte Vierge et de St. Jean. Elle, assise et enveloppée d'un manteau bleu. Lui, debout revêtu d'un habit blanc, recouvert d'un manteau rouge. Sa main gauche tient un livre.

Dans le fond, une vue de ville italienne et des collines.

La signature presque illisible se trouve sur le pont; on y remarque encore la date de 1573.

Bois. — Hauteur 107, largeur 75 centim.

MAITRE ANONYME.

21 Portrait d'un gentilhomme.

En habit noir à fraise tuyautée. Autour de sa taille, une chaine à laquelle est attachée une boîte en argent contenant ses armoiries. Un haut chapeau pointu couvre sa tête.

En haut, sa devise: *Vreest Godt — Holt sijn gebot.* Puis, *Aº. 1576* Aetatis suae 22.

Bois. — Hauteur 100, largeur 75 centim.

MAITRE FLAMAND.

(Fin du XVIe siècle)

22 Portrait d'Alexandre Farnèse duc de Parme, Général Espagnol dans les Pays-Bas.

Il est représenté debout, à mi-corps en cuirasse en partie en or ciselé et décoré de la chaîne de l'ordre de la Toison d'or et d'une fraise tuyautée. Les manches d'un buffletin sont de peau blanche, de chamois à poignets serrés bordés de dentelles. Un noeud de ruban rouge est attaché à son bras droit.

A droite une perspective donnant une vue d'Anvers avec les fortifications sur l'Escaut.

Beau cadre en bois sculpté et doré, de l'époque.

Toile, de forme ovale. Hauteur 112, largeur 93 centim.

MAITRE ANONYME.

(XVIe siècle.)

23 Portrait de jeune fille à l'âge de quatre ans.

Joli costume noir avec longue chaîne en or, la coiffure renfermée dans une crépine composée d'une broderie de rosaces de différentes couleurs. Jolie collerette et manchettes brodées. La main droite posée sur une table, près d'un perroquet.

Inscription: Aeta: Anº 4.

Bois. — Hauteur 81, largeur 56 centim.

MAITRE ANONYME.

24 Portraits d'un seigneur de Cromhuysen et de sa femme.

Ils sont pris de face, à mi-corps et debout. Leur habit noir est de velours ouvré. Elle porte une longue chaîne en or et une fraise tuyautée.

Toile. — Hauteur 91, largeur 59 centim.

Voir la reproduction.

MAITRE ANONYME.

25 Portrait d'un officier en service espagnol.

En buste, de face, en cuirasse couverte d'une écharpe et d'un col rabattu. Longue chevelure blonde.

Avec inscription:

NI NO. LE RIA O
GIO: BVF: CAP. GEN: D'INFAN: P.ILRE CAT.

Toile. — Hauteur 71, largeur 58 centim..

MAITRE ANONYME.

26 Portrait de jeune homme.

Il est vu de demi-grandeur, en habit noir avec jabot à guipures. Sa longue chevelure brune lui couvre les épaules.

Bois. — Hauteur 81, largeur 63 centim.

MAITRE ANONYME.

27 Portrait d'une vieille dame.

Buste, presque de face. Habit noir à col rabattu.

Toile. — Hauteur 80, largeur 69 centim.

H. DE MEYER.

(Travaillait à Rotterdam vers 1660, mort avant 1690.)

28 Frédéric Henri sortant de la ville de Breda.

Sur l'avant-plan, un long train d'armée, des porte-étendards, des piquiers, la cavalerie, des chariots, etc. Dans le lointain, le profil de la ville de Breda.

Bois. — Hauteur 61, largeur 72 centim.

M. JANSZ. MIEREVELT.

(Né à Delft en 1567, où il mourut en 1641.)

29 Portrait de Daniel van Bosbeecq et de sa femme Catharina van Nyenhuis.

Ils sont représentés en buste, en habit noir de velours ouvré. Elle porte un serre-tête en batiste à dentelles.

Le portrait de l'homme porte: *Aetatis suae 51, anno 1627* et les blasons des quartiers: Bosbeecq, Olk zu Rammage, Langenberg, Van Dalen.

Le portrait de la femme porte: *Aetatis suae 52, anno 1627* et les blasons des quartiers: Nienhuyse, Brevel, de Graen van Haften, Schade.

Bois. — Hauteur 79, Largeur 67 centim.

Voir la reproduction.

30 Portrait d'un seigneur de Wildt.

Type martial représenté en buste, presque de face. Habit noir à fraise tuyautée. Il porte une médaille en or.

Aux coins, les armoiries des quartiers peintes en couleurs: de Wildt, van Someren, Rommerswael, Meerten van Abcoude.

Toile. — Hauteur 77, Largeur 66 centim.

M. JANSZ. MIEREVELT.

(Né à Delft en 1567, où il mourut en 1641.)

31 Portrait de Gustave Adolphe.

En buste, vu presque de face, le corps tourné à gauche. En cuirasse, avec écharpe bleue brodée d'or. Large col à dentelles.

Signé J. M. (entrelacés) 1623. — Toile. — Hauteur 63, largeur 53 centim.

WILLEM VAN MIERIS.

(Né à Leyde en 1662, où il mourut en 1747.)

32 Les bulles de savon.

Une jolie jeune fille en corsage de couleur grise, légèrement ouvert, est occupée avec son frère à lancer des bulles de savon par une fenêtre voûtée.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 18 centim.

Jolie composition.

P. MOREELSE.

(Né à Utrecht en 1571, où il mourut en 1638.)

33 Portraits d'un seigneur de Wachendorff et de sa femme née Haghen.

Lui, en buste, presque de face, à l'âge de soixante ans environ. Habit noir et fraise tuyautée. Ses moustaches et sa petite barbe pointue sont blanches. Une calotte sur la tête.

En haut, les blasons peints des quartiers: Wachendorff, Tessers dit Spies van Heinsbergh, Herzel, Munster tot Grechsingen.

Elle en buste, assise sur une chaise et revêtue d'un très joli costume de velours fleuronné avec ceinture de brocarts en or. Sa main droite tient un éventail qui est attaché à une chaîne d'or. Large collerette tuyautée et couvre-chef à dentelles.

En haut, les blasons peints des quartiers: Haghen, Aldenboghen, Haghen, Bongart.

Les cadres surmontés des armoiries sculptées et peintes en couleurs.

Toile. — Hauteur 65, largeur 56 centim.

Voir la reproduction.

PAULUS MOREELSE.

34 Portrait d'une dame van Swieten née Patijn.

Elle est représentée jusqu'aux genoux. En habit noir fleuronné. Une chaîne en or pend de sa taille. Large colerette tuyautée et serre-tête à dentelles. Sa main gauche tient des gants brodés.

En haut, à droite, ses armoiries.

Avec: Aetatis 37 Anno 1623.

Bois. — Hauteur 115, largeur 84 centim.

JACQUES MULLER.

(Travaillait à Utrecht, au milieu du XVII siècle.)

35 Grotte avec des femmes se baignant et avec plusieurs statues antiques. Tableau dans le genre de Poelenburgh.
Signé: *J. Muller f.*

Bois. — Hauteur 50, largeur 65 centim.

M. NAIVEU.

35*a* Vielle femme pellant des pommes de terre. — Vieux garçon lisant le journal d'Amsterdam, un verre de vin devant soi.

Deux tableaux faisant pendants.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 26 centim.

GERARD VAN NIJMEGEN.

(Né à Rotterdam en 1735, où il mourut en 1808.)

36 Portraits de lui-même »oud 34, 1769" et de sa femme »Suzanna Catharina Vygh oud 33 jaren 1769".

Toile. — Hauteur 84, largeur 67 centim.

FRANÇOIS POURBUS LE JEUNE.

(Né à Anvers en 1569, enterré à Paris 1622.)

37 Portraits d'un seigneur de Van Wachendorff et de sa femme née Van Herzel.

Lui en buste, de face, vêtu d'un pourpoint de velours brun avec fraise tuyautée. De petites moustaches ombragent ses lèvres, une courte barbe le menton.

Aux quatre coins, les blasons des quartiers peints de: Van Wachendorff, Petershem, Schimmelpenninck et Kessel.

Elle en buste, de face, en robe de velours, la poitrine de soie fleuronnée. Fraise tuyautée à dentelles. Une triple chaîne en or lui pend du cou. La coiffure ornée d'un couvre-chef à pierres fines.

Aux quatre coins, les blasons des quartiers: Herzel, Goer, Eynhem, Van Gennip.

Les cadres surmontés des armoiries sculptées peintes en or et en couleurs.

Toile. Hauteur 69, largeur 48 centim.

Voir la reproduction.

JAN ANTHONSZ VAN RAVESTEYN?

(Né en 1572? mort à La Haye en 1657.)

38 Portraits d'un seigneur de Wachendorff et de sa femme née Tessers dit Spies zu Heinsberg.

Lui, en buste presque de face, à l'âge d'environ 70 ans.

Beau type de viellard avec moustache et petite barbe pointue blanches. Les cheveux blancs sortent de dessous d'une calotte. Habit noir et fraise tuyautée.

Aux coins, les blasons des quartiers: Van Wachendorff, Herzel, Petershem, Goer.

Elle, d'une cinquantaine d'années, également en buste et presque de face. Habit noir à longue chaîne de boucles de perles, avec large collerette à dentelles, sous laquelle parait un bijou en or et de pierres fines.

Aux coins, les blasons des quartiers: Tessers dit Spies zu Heinsberg— Munster zu Grechtingen (?). — Hackfort. — Munster zu Grechtingen?

Les cadres ornés des armoiries sculptées en bois et peintes en or et en couleurs.

Toile. – Hauteur 64, largeur 51 centim.

Voir la reproduction.

DIRCK DIRCKSZ SANTVOORT.

(Né à Amsterdam en 1610 où il mourut en 1680.)

39 Portrait de jeune demoiselle noble.

A mi-corps, presque de face, en robe noire décolletée, bordée de dentelles avec une broche en or et en pierres fines. Sa chevelure blonde et bouclée tombe sur ses épaules. Un double rang de perles autour du cou. En haut, à droite: *Aetatis 23 ano. 1651.*

Bois. – Hauteur 67, largeur 57 centim.

M. SIMONS.

(Travaillait à Utrecht, XVII[e] siècle.)

40 Nature morte.

Sur une table en partie couverte d'un tapis de velours, sont étalés: un grand bol en porcelaine bleue de la Chine rempli de raisins et de pêches, un plat d'étain avec un citron entamé, un vase avec des jacinthes et des tulipes, puis par-ci par-là des pommes, des poires, un melon, etc.

Signé. — Toile. — Hauteur 116, largeur 88 centim.

Un des plus beaux spécimens du maître.

M. SIMONS.

Travaillait à Utrecht, XVIIe siècle.

41 Nature-morte.

Une énorme écrévisse placée au coin d'une table et entourée de plateaux à viande, de fruits, d'un bocal, etc.

Toile. — Hauteur 98, largeur 87 centim.

DAVID TENIERS.

(Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.)

42 La tentation de St. Antoine.

Une grotte où le saint est attaqué par les esprits malins figurés par des bêtes chimériques.

Ancienne copie.

Bois. — Hauteur 48, largeur 64 centim.

GERARD TERBURCH ?

(Né à Zwolle en 1617, mort à Deventer en 1681.)

43 Portrait d'un adolescent à l'âge d'environ quatorze ans. Guillaume III?

Il est représenté à mi-corps en habit brun, sur un fond de paysage. Son bras gauche tient un fusil de chasse, la main droite tient le tiroir.

Un jabot à guipures et un ruban rouge autour du cou. Ses cheveux blonds tombent sur ses épaules.

Toile. — Hauteur 78, largeur 65 centim.

SIMON DE VLIEGER (attribué à).

44 Marine hollandaise. Quelques trois-mâts près de la côte.

Bois. — Hauteur 60, largeur 83 centim.

HENDRICK CORNELISZ. VAN VLIET ?

(Né à Delft en 1611 ou 1612, il y mourut en 1675.)

45 Portrait d'une fillette à l'âge de deux ans.

Très joli portrait d'enfant. Elle est représentéé en pied et debout sur un plancher de dalles. Joli costume à broderies, à dentelles et à rubans rouges. Bonnet de dentelles orné de rubans rouges.

Bois. — Hauteur 92, largeur 67 centim.

G. DE WET.

(XVII[e] siècle.)

46 David couronné par Saül, après avoir tué Goliath.
Signé: G. de Wet f. 1640.
Bois. — Hauteur 61, largeur 85 centim.

JACOB DE WIT (genre).

47 Dessus-de cheminée. — Allégorie sur l'Espoir.
Toile. — Hauteur 145, largeur 92 centim.

---

48 **J. Jordaens.** (Belle copie). Un satyre caressant une nymphe. — Bois.

49 **Maître anonyme.** — Couple galant. XVII[e] siècle.

50 **D. Mytens?** — Portrait d'enfant cueillant des fleurs. — Toile.

51 **G. Schotanus.** — Nature morte. Sur une plinthe sont étalés des perdrix, un globe etc. — Signé: *G. Schotanus.*
Bois. — Hauteur 54.5, largeur 42 centim.

52 **A. Schouman.** Panneau décoratif. Le sujet représente quelque fable de Lafontaine. Un chien attaquant des canards sauvages.
Toile. — Hauteur 134, largeur 110 centim.

53 **J. Adriaensz. van Staveren?** Un ermite dans une grotte. — Toile. Ovale.

54 **W. van de Velde le Jeune.** — Marine. — Bois.

55 **Withoos.** Grisaille: de jeunes bacchantes jouant avec un bouc.
Toile. — Hauteur 81, largeur 107 centim.

56 **J. Wtewael,** Loth et ses filles.
Bois. — Hauteur 67, largeur 39 centim.

57 Portrait d'un peintre devant son chevalet. Par lui même. — Il provient d'une ancienne succession de la Haye, où le peintre a vécu peut-être. — Toile.

58 Dessus-de cheminée peint sur toile. Le sujet représente une pêche dans une rivière.

59 **A. J. Brandt,** Prunes. — Aquarelle.

59*a* **R. Jelgerhuis,** Portrait en pied, de Catherina Mulder, dite Kaat Mossel. Elle est assise devant une table. Pastel.
Signé et daté, 1790. — 38 × 26 centim.

60 Portrait de jeune femme, coiffée d'un grand bonnet blanc. Pastel par *A. Liernur.* 1791.

61 Portrait de jeune fille, debout dans un parc. Aquarelle par *Wellings* 1783. — Encadré.

62 Lot de dessins par J. Hulswit, J. C. W. Safft, J. W. Bilders e. a. — 7 pièces.

MINIATURES.

63 Collection de portraits-miniatures peints sur cuivre. Provenant de la collection du Cardinal Marquis de Brignole.

Ils sont encadrés dans 4 cadres en bois sculpté et doré, style Louis XVI.
Nous les vendrons séparément:

A. Gonsalez Coques? Portrait d'un cardinal.
B. Maître flamand? Portrait d'un cardinal. Devant un crucifix.
C. Maître italien. XVIe siècle. Portrait de dame. Habit noir à large collerette de dentelles. Coiffure blonde. Sur argent.
D. Maître italien. Portrait d'un prêtre.
E. Maître français. Portrait d'une jeune dame de qualité de l'époque Louis XIV. Joli costume décolleté. Bonnet à rubans et à dentelles.
F. Maître hollandais fin du XVIe siècle. Portrait d'un officier. Habit noir à fraise tuyautée.
G. Maître hollandais. Première moitié du XVIIe siècle. Portrait de dame. Habit noir à fraise tuyautée.
H. Maître français. Portrait d'un savant. Habit noir à long rabat. Longs cheveux. Sur argent.
I. Maître français. Première moitié du XVIIIe siècle. Portrait d'homme. Sur argent.
K. Maître français. Première moitié du XVIIIe siècle. Portrait d'homme.
L. Maître allemand. Vers 1700. Portrait d'un officier. En cuirasse.
M. Maître allemand. Vers 1750 Portrait d'homme. Dans un manteau bleu. La tête à longue coiffure.
N. Maître allemand. XVIe siècle. Portrait d'homme. Habit noir et courte fraise de dentelles.

64 Portrait d'une dame noble de Gênes dite la Marchesa Spinola.

Une belle miniature, connue dans la famille Donati Martini de Milan comme »*la miniature de van Dijck.*"

Elle représente une jeune dame, en buste, des trois-quarts à gauche, dans le costume extravagant du commencement du XVIIe siècle, en étoffes richement brodées et couvertes de grands boutons et d'une quadruple chaîne en or. Elle porte l'énorme collerette de dentelles. La coiffure ornée d'une rosette de bijoux.

On sait que Van Dijck peignit de ces miniatures à Gênes en 1621. Elles sont de toute rareté.

Hauteur 11.5, largeur 9.5 centim.

65 Maître hollandais. Portrait de femme. Costume décolleté et coiffure à la Mme de La Vallière. Cuivre.

66 Maître hollandais. Portrait d'homme, vers 1685. Cuivre.

67 Portrait d'homme, miniature peint sur ivoire. Vers 1770.

68 Deux portraits-miniatures, l'un peint à l'huile, l'autre gravé. Cadres noirs.

69 Miniature peinte sur ivoire: buste du Christ flagellé.

70 Buste de Niobe. Miniature sur ivoire.

TABLEAUX MODERNES ET AQUARELLES.

AUG. ALLEBÉ.

71 Intérieur avec deux enfants.

Dans un intérieur pittoresque et très beau de couleur, on voit deux garçons jouer avec un jeune chat.

Bois. — Hauteur 54, largeur 35 centim.

Mlle G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

72 Flore de serre.

Quelques branches de camélia et d'azaléa forment un charmant bouquet. Les camélias surtout, tant la fleur épanouie que le bouton, sont d'une facture admirable.

Bois. — Hauteur 27, largeur 26 centim.

J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

73 Rempart de ville. Vue d'hiver. Le canal glacé occupé par des patineurs.

Toile. — Hauteur 67, largeur 86 centim.

74 Paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 66, largeur 86 centim.

HIPPOLYTE BELLANGÉ.

75 Le cavalier enivré.

Un train de cavaliers sous Louis XIV vient de passer une hôtellerie de campagne. Le capitaine y rencontre un vieux biberon, officier d'un convoi précédent. Il lui est introduit par l'hôtellier, ses pieds lui manquent, mais un arquebusier lui sert de contrefort. L'hôtellière indique le nombre de pots de vins qu'il a avalé.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 37 centim.

J. W. BILDERS et A. MAUVE.

76 Paysage près de Vorden.

Sur le devant d'un bois dont les arbres dressent leurs panaches aux verdures variées, se voit un sentier où une fillette conduit des vaches; d'autres suivent sur le pont en bois.

Le soleil couchant empourpre les nuages au fond, l'avant plan est entièrement ombragé.

Toile. — Hauteur 90, largeur 150 centim.

Tableau capital et célèbre du maître. Daté 1870 et exposé à Amsterdam en 1871. Les figures sont peintes par Anton Mauve.

J. W. BILDERS.

77 Vue d'hiver.

Une rivière dans la Gueldre est animée de quelques traîneaux. Dans le lointain des collines.

Le soleil couchant inonde le paysage des derniers reflets d'or.

Toile. — Hauteur 72, largeur 98 centim.

78 Paysage dans la Gueldre.

Bois. — Hauteur 29, largeur 36 centim.

79 Paysage au bord du Rhin.

Bois. — Hauteur 28, largeur 32 centim.

THÉOPH. DE BOCK.

80 Paysage. Deux grands peupliers près d'une ferme. Le ciel bleu peu nuagé.

Bois. — Hauteur 42, largeur 28 centim.

81 Coucher de soleil.

Une flaque d'eau ombragée par quelques vieux arbres et par une dune.

Toile. — Hauteur 60, largeur 90 centim.

PAUL BODIFÉE.

82 Des bouleaux dans la neige.

Toile. — Hauteur 132, largeur 90 centim.

J. W. VAN BORSELEN.

83 Après l'orage.

Flaque d'eau près d'une ferme. L'orage vient de déraciner quelques saules. Le ciel est encore chargé de nuages ménacants.

Toile. — Hauteur 43, largeur 70 centim.

84 Allée dans une forêt, où des femmes sont occupés à ramasser du bois sec.

Toile. — Hauteur 34, largeur 27 centim.

J. BOSBOOM.

85 Intérieur d'église protestante.

Bois. — Hauteur 12, largeur 9 centim.

86 Ancien bastion de ville, surmonté d'un moulin.

Dessin à la sépia. — Hauteur 30, largeur 24 centim.

A. BOUVIER.

87 Vue de mer au lever du soleil.

Toile. — Hauteur 35, largeur 65 centim.

A. BRIËT.

88 Joueurs de cartes.

Daté 1887. Toile. — Hauteur 66, largeur 54 centim.

J. VAN ESSEN.

89 Réflexions automnales.

Un jardin tel qu'on en trouve tant à Amsterdam, enclavé par des maisons. C'est la fin de la saison, comme l'annonce le maigre reste de feuillage jauni. Le propriétaire, revêtu d'une robe de chambre, armé de la pipe de Gouda et tenant son »Handelsblad" sous le bras, s'est arrêté devant un oiseau mort, spectacle lui suggérant de tristes réflexions.

Toile. — Hauteur 68, largeur 52 centim.

FRANS VAN GULIK.

90 Avant l'orage.

Des nuages ménaçants couvrent le ciel et ombragent les chênes et les saules qui entourent une flaque d'eau.

Toile. — Hauteur 82, largeur 133 centim.

H. J. HAVERMAN.

91 Jeune mère allaitant son enfant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32, largeur 27 centim.

J. E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST.

92 Marine. Quelques barques-pêcheur sur la côte de Normandie.

Toile. — Hauteur 44, largeur 75 centim.

MARIUS HEYL.

93 Flaque d'eau bordée par des saules et des roseaux.

Aquarelle. — Hauteur 65, largeur 47 centim.

BERNHARD HÖPPE.

94 Canal hollandais.

Un grand tjalk est amarré; et un chariot attelé de deux chevaux apporte le chargement.

Toile. — Hauteur 60, largeur 83 centim.

G. I. (Maître allemand.)

95 Retour des champs. Char attelé d'un boeuf et chargé d'herbe est conduit par deux femmes entourées d'un nombre d'enfants.

JOSEF ISRAËLS.

96 Le fumeur.

Vieux pêcheur assis devant l'âtre et jouissant des agréments de la pipe.

Dessin à la plume. — Hauteur 26, largeur 17 centim.

V. LAGYE et E. S. WITKAMP.

97 Le comptoir de l'imprimerie plantinienne.

Un beau coin dans cette maison célèbre. On y sent le vieux livre.
A droite un vieux savant parcourt un in-folio, — à gauche un apprenti aplanit quelques feuilles.

Toile. — Hauteur 53, largeur 55 centim.

98 Le correcteur de l'Imprimerie plantinienne.

Dans un de ces appartements où tout aspire la quiétude est assis un de ces fameux correcteurs de Plantin. La vigne de la cour si renommée paraît à travers les petites vitres.

Toile. — Hauteur 52, largeur 65 centim.

EUG. LE POITTEVIN.

99 Vue de plage dans le midi de la France. Des militaires sous la République font des excercices sur les rochers.

Toile. — Hauteur 45, largeur 56 centim.

J. B. MADOU.

100 Vue de parc de château où le seigneur s'est endormi sur un fauteuil, près de sa femme.

Bois. — Hauteur 32, largeur 39 centim.

JACOB MARIS.

101 Scène de cabaret. Une jeune fille discutant avec quelques vieux types.

Signé: J. H. Maris. 1858.

Aquarelle.

Au verso, une étude d'une autre aquarelle.

WILLEM MARIS.

102 Pâturage hollandais.

Une fillette, gardienne de deux vaches, les conduit s'abreuver à une flaque d'eau. Au fond les dunes.

Toile. — Hauteur 53, largeur 39 centim.

J. MOERENHOUT.

103 Camp de Bohémiens.

Ils viennent de s'installer sur le marché d'un village. Les chevaux sont dételés près de charettes à banne.

Des femmes et des enfants sont réunis autour du feu et une d'elles s'occupe déjà à prédire du succès à une jeune dame.

Bois. — Hauteur 54, largeur 76 centim.

D. B. NANNINGA.

104 Intérieur. Fraises.

Pastel. — Hauteur 56, largeur 67 centim.

CH. REH.

105 Gentilhomme en habit de cour de l'époque de Louis Quinze contemple quelques bijoux.

Bois. — Hauteur 17.5, largeur 13 centim.

W. C. RIP.

106 Canal dans les dunes près de Schéveningue.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 35 centim.

CH. ROCHUSSEN.

107 Rempart de village où des militaires de la République sont occupé à emporter une pièce de canon.

Bois. — Hauteur 24, largeur 34 centim.

W. ROELOFS.

108 Paysage avec un moulin à eau.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 33.5 centim.

N. R. ROSKELL.

109 L'anniversaire de la mère.

Toile. — Hauteur 89, largeur 68 centim.

110 La bonne trouvaille.

Bois. — Hauteur 79, largeur 62 centim.

P. G. VERTIN.

111 Vue de canal typique d'une ville Hollandaise.

Toile. — Hauteur 28, largeur 37.5 centim.

ELCHANON VERVEER.

112 Jeune femme de pêcheur et bambin assis dans les dunes.

Bois. — Hauteur 31, largeur 25 centim.

J. VOERMAN.

113 La forêt.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 21.5 centim.

HUBERT VOS.

114 Une odalisque.

Pastel. — Hauteur 92, largeur 75 centim.

JAN WEISSENBRUCH.

115 Vue d'une échauguette dans quelque place fortifiée en Belgique?

Aquarelle. — Hauteur 29.5, largeur 46 centim.

J. H. WIJSMULLER.

116 La plage d'Egmond sur Mer.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 52 centim.

117 Barques-pêcheur sur l'Y devant Amsterdam.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 53.5 centim.

E. S. WITKAMP.

118 Jeune fille élégamment vêtue en bleu repose dans l'atelier du peintre.

Toile. — Hauteur 40, largeur 32.5 centim.

119 **Alfred de B....**, Un seigneur et deux dames à cheval, dans un riche costume Louis XV sortant pour la chasse.
Toile. — Hauteur 38, largeur 53,5 centim.

120 **J. W. Bilders,** Ruisseau aux pieds des collines.
Toile. — Hauteur 41.5, largeur 32.5 centim.

121 **M. Culverhout,** Une marché de poisson vue au clair de lune.
Bois. — Hauteur 18.5, largeur 23 centim.

122 **F. Dekker,** Jeune frisonne dans le costume national. Elle tient un psautier. Sa mère endormie près d'elle.
Toile. — Hauteur 102, largeur 90 centim.

123 **C. L. W. Dreibholtz,** Vue de côte hollandaise animée de barques-pêcheurs. Au fond une ville.
Toile. — Hauteur 50, largeur 68 centim.

124 **Frans van Gulik,** Lisière d'un bois.
Toile. — Hauteur 20, largeur 32 centim.

125 **C. C. Kannemans,** Marine. Daté 1845.
Toile.

126 **L. Kleijn,** Paysage. Un château s'élève sur un rocher entouré d'une forêt.
Toile. — Hauteur 88, largeur 100 centim.

127 **P. L. F. Kluijver,** Ruisseau dans les montagnes. Au lointain un château sur un rocher.
Bois. — Hauteur 58, largeur 44 centim.

128 **P. L. F. Kluijver**, Paysage d'hiver.
Toile. — Hauteur 70, largeur 54 centim.

129 **H. Koekkoek Jr.,** Marine.
Bois. — Hauteur 29, largeur 44 centim.

130 **Ch. Leickert,** Paysage montagneux.
Toile. — Hauteur 36, largeur 49 centim.

131 **J. Moerenhout,** Retraite de cavalerie.
Bois. — Hauteur 28, largeur 25 centim.

132 **W. J. J. Nuyen,** Paysage au bord d'une rivière.
Toile. — Hauteur 40, largeur 58 centim.

133 **Ch. Reh,** Mère et enfant.
Bois. — Hauteur 17, largeur 12 centim.

134 **J. de Rijk,** Brebis dans l'écurie.
Bois. — Hauteur 30, largeur 40 centim.

135 **Charles Rochussen**, Etude de paysage.
Bois. — Hauteur 14, largeur 18,5 centim.

136 **Louis Sierig,** Paysage d'hiver.
Toile. — Hauteur 67, largeur 100 centim.

137 **J. Smies**, La librairie van Kesteren, »*Langebrugsteeg bij het Rokin*" à Amsterdam. Vers 1830. — Bois.

138 **J. Stroebel,** Intérieur d'un ancien édifice.

Bois. — Hauteur 26, largeur 20 centim

AQUARELLES.

(Voir aussi la division précédente.)

139 **C. J. Behr,** Sous les voûtes d'une ancienne ruine.

140 **Dressler,** Vue à Capri.

141 **Frantz,** Vieux moulin entouré de quelques cabanes.

142 **J. L. Hoedt,** Paturage avec des vaches.

143 **B. J. van Hove,** Vieux tour fortifié sur les remparts d'une ville.

144 **H. J. C. ten Kate,** Bonheur ménagère.

145 **Mari ten Kate,** Les jeunes pâtineurs.

146 **M. Maris,** Etude de jeune fille italienne. — Au crayon.

Hauteur 24, largeur 19.5 centim

147 **W. Maris,** Deux vaches dans la prairie. Sépia.

148 **W. C. Nakken,** Quatre chevaux attelés devant une charue en train de labourer la terre.

148* **W. C. Nakken,** Ruine du château de Heemstede.

149 **W. Rip,** Paysage avec deux moulins. — Aquarelle.

151 **Ch. Rochussen,** Cavalerie en vidette.

152 **Ch. Rochussen,** Dame à cheval dans les dunes.

153 **Ch. Rochussen,** Bastion de ville avec des moulins. Sépia.

154 **Horace van Ruith,** Jeune dame jouant avec un pigeon.

155 **A. Schelfhout,** Paysage d'hiver.

156 **A. Schelfhout,** Amusements sur la glace.

157 **A. Schelfhout,** Paysage boisé. Sépia.

158 **A. Schelfhout,** Chasseur dans les dunes. Sépia.

159 **J. M. Schmidt Crans,** Bohémiens en voyage.

160 **H. Valkenburg,** Jeune fille inspectant un poële.

161 **H. Valkenburg,** Marchande de lait sonnant la cloche.

162 **W. Verschuur,** Feuille d'études de chiens.

163 **Henri J. Zimmerman,** Intérieur. — D'après Pieter de Hoogh. — Fusain encadré.

164 **Lot d'aquarelles, par Linse, Mak, Nuyen, van Gulik,** e. a. 8 pièces.

165 **Lot d'aquarelles, et de dessins, par Linse, Stroebel, Scheers, van Gulik,** e. a. 12 pièces.

SCULPTURES.

166 **Buste de Niobide.** Fragment d'une sculpture antique.

Nous croyons cette figure être une des filles de l'infortunée Niobé. Le visage est plein d'épouvante, et le bras droit, fragmentaire ici, fait geste de cacher le front pour les traits inévitables des enfants de Latone.

Marbre grec, sur piédestal, hauteur 58 centim.

167 **Buste de dame** romaine. La tête est enveloppée dans une châle qui se croise devant la poitrine.

Marbre sur piédestal. — Hauteur 58 centim.

168 **Arthur Quellinus (attribué à)** Cupidon dormant. Il est tout nu et étendu sur son dos.

Très belle seulpture en marbre.

169 **Statuette** de femme. (Polyhymne)? Elle est représentée en jeune Romaine. — Buis.

Beau travail du XVIIe siècle.

170 **Statuette** d'un saint, debout et lisant. Sculpture en bois.

171 **Deux portraits,** homme et femme représentés Jusqu'aux genoux. Ils sont modelés en cire de diverses couleurs. Dans de jolis cadres de l'époque. Louis XVI.

172 **Maquette** en cire d'un sculpteur ou d'un maitre orfèvre de la monogramme K. K. Le sujet représente un couple de mendiants couvert de lambeaux.

Encadré et sous verre. — Hauteur 185, largeur 20 centim.

173 **Maquette** en terre cuite. Le sommeil de l'Amour.

Encadré. Hauteur 145, largeur 175 centim.

174 **Ecusson** sculpté en bois et peint: des lions tenant les armes de la famille Van Haeften.

Hauteur 110 centim.

175 **Ecusson** peint sur bois, contenant les armes de la famille Van Haeften.

Encadré — Hauteur 90, largeur 68 centim.

GRAVURES.

176 »**The furze cutter.**" Gravure par *W. S. Reynolds.*

Imprimé en couleurs. Dans le cadre de l'époque.

177 **The interview of Tom Jones and Sophia,** after the reconciliation. — The philosopher square, discover'd in Molly Seagrim's Garret. — Deux estampes faisant pendants gravées par *P. Simon.* grand in-folio.

178 »**A fruit market.**" Belle composition gravée en manière noire d'après un tableau de *Snyders & Long John* par *R. Earlom.* Grand in-folio.

179 **Portrait** d'une dame. Buste en riche costume à dentelle et orné de perles. Manière noire par *T. Frye.* Grand in folio.

180 »**Petit Waux-hall**". Dessiné et gravé par *P. A. Wille fils.* Grand in folio.

Curieuse pièce de moeurs. — Rare.

181 **F. Bartolozzi d'après Barney.** — The happy cottagers. Deux gravures imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre.

Gezichten in Amsterdam, Dordrecht, 's Gravenhage, Haarlem, Rotterdam, Zaandam. — Door N. de Leth en P. Schenk. Elk in twee groot folio bladen aaneengevoegd.

182 Allerheerlykst gezicht van de stadt Amsterdam in haar geheele uitgestrektheit langs den scheeprijken Ystroom.

183 Gezicht van den Ykant af bezijden den Schreïershoek Toren langs de Keulsche en Geldersche Kaei naer de nieuwe Markt, St. Anthonis Waeg en Zuider Kerk.

184 Amsteldam aan de Land zyde van den buyten Amstel aan te zien.

185 Gezigt van de Koornbeurs, staande op 't Water by de Oudebrug 't Amsterdam: Gebouwt in 't jaar 1617.

186 Gezicht van de Bosjes-sluis af Langs de Kolveniers burgwal naer de Zuider Kerk toren, het Oost-Indisch huis, Dolhuis, Brouwery van 't Amsterdamsche Wapen, den toren van de Kolveniers Doelen en den Binnen Amstel.

187 Gezigt langs de Bierkay en Groenmarkt te sien naar de Oude Kerk tot Amsterdam.

188 Gezicht van 's Lands of admiralityts magazyn en werf, nevens de oorloghschepen leggende in het Dok, te zien van het Westindisch huys naar de Oosterkerk.

189 Gesicht van de Groen-markt, van de Ree-sluys te sien naar de Westerkerk tot Amsterdam.

190 Gesigt vande seer oude en beroemde stad Dordrecht, geleegen in Hollandt te sien by de Vuyl Poort.

191 Gesicht van het nieuwe Voor-hout komende uyt het Bos tot 's Gravenhage.

192 't Gezigt van 't Buitenhof, langs den Vyverberg en naar den nieuwen Doelen in 's Gravenhage.

193 Gesigt van de Groenmarkt siende naar de Vlees-hal, vismarkt, Groote-kerk en Stadhuys tot 's Gravenhage.

194 Gesigt van de seer beroemde Koopstadt Harelem, geleegen in Holland aan het buyten Spaarn.

195 Gesigt van het binne Spaarn te sien naar de Appelmarkt en Melkbrug tot Haerlem.

196 Gesigt van de seer beroemde Koop-stadt Rotterdam, geleegen in Holland, te sien by het Oude Hooft.

197 Gesigt aan het water genaamt de Rotte, siende naar de Vismarkt en groote Kerk tot Rotterdam.

198 Het scheep- en koop-ryk Zardam aen de Oost- en West-zyde van den stroom de Zaen in Noort-Kennemerlandt uit het Y aan te zien.

199 Gesigt van de seer beroemde koop-stadt Alckmaar, geleegen in West-Vriesland, by de Boompoort te sien.

200 »**Het generaal gesight** in perspectief van 't Hof of 't koninckIyke lust-huys van zijn Majesteyt van Groot Brittanie etc. **op 't Loo.** *J. Moucheron* del., *C. Danckerts* fecit. Très grand in folio.

201 »**Maison royale de Ryswyck** où l'on tient les conférences pour la paix." Inventé et fait par *J. A. Rietkesler.* 1697. Grand in folio.

202 **Maison de plaisance de Soestdyk,** vue du côté du Jardin. Dessinée d'après nature par *C. Kruyf.* Gravé par *F. C. Bierweiler.*

Bel exemplaire, colorié.

203 **D. de La Feuille**, Les nouveautés de l'orfèvrerie. Amsterdam, vers 1700. (sic) 10 feuilles. 4e oblong.

204 **Marcus.** — Het prentwerk van Marcus. 76 feuilles.

205 Lot de gravures diverses.

206 Lot de portraits gravés.

207 Lot de planches illustrant l'histoire des Pays-Bas.

208 Grand lot d'estampes diverses, de différentes écoles.

209 Estampes diverses. Lot.

210 Lot d'estampes topographiques.

211 Collection de dessins de maîtres anciens.

LIVRES ILLUSTRÉS.

212 **Miss Semple,** The costume of the Netherlands. London, *Ackermann*, 1817. *Avec 30 planches coloriées de costume.* d. veau. pet. in-folio.

213 **E. Maaskamp,** Tableaux de l'habillement, des moeurs et des coutumes dans la République Batave. Amsterdam, 1803. *Avec 20 planches coloriées de costume.* Percaline 40.

214 **J. Wagenaar, Amsterdam in zijne opkomst, aanwas en geschiedenissen, voorregten, koophandel, gebouwen, enz.** Amsterdam, 1760. 3 dln. half leder, groot folio.

Groot papier exemplaar met talrijke ingevoegde prenten en portretten.

215 **Gronden en afbeeldsels der voornaamste gebouwen, van alle die Philips Vingboons geordineert heeft.** Amsteldam, 1665. *Avec 61 planches.* Vélin. folio.

Les planches donnent des vues, et des plans de plusieurs maisons de patriciens célèbres d'Amsterdam.

216 **Blijde inkomst der allerdoorluchtighste Koninginne Maria de Medicis t'Amsterdam.** Vertaald uit het latijn van Kasper van Baerle. t'Amsterdam, *Bij Joh. en Corn. Blaeu*, 1639. d. veau. folio.

Avec les belles planches d'après Martsen de Jonge, Moyaert, de Vlieger, par P. Nolpe, etc.

217—221 **„Verzamelingen van gezichten" te Amsterdam.**

Vijf verschillende albums 17e en 18e eeuw, folio en folio oblong.

222 **Nieuwe Atlas, van de voornaamste gebouwen en gezichten der stad Amsterdam.** Met derzelver beknopte beschrijvingen. 2e verbeterde druk. Amsterdam, *E. Maaskamp*, 1805. h. leder. folio.

Met bijna 100 fraaie gezichten op de stad.

223 **Het verheerlijkt Watergraafs- of Diemer-meer.** Vertoont in verscheide vermakelijke gezichten van lustplaetzen en landhuizen, hoven, tuinen, enz. Amsterdam, ca 1720. h. leder. folio.

Met 60 platen, waarbij ook gezichten van „gemeene en bijzondere rij- en wandelwegen, malibaen, herbergen en bruggen".

224 **Rotterdam met al zijn gebouwen net op haer maet geteekent en gesneden.... Anno 1694 door J. de Vou.**

Avec un énorme plan de la ville, entouré de plusieurs vues de la ville, d'un grand profil de la ville et de plusieurs armoiries.
Le tout gravé et colorié à la main
Les armoiries ont été augmentées jusqu'à 1773 et le nombre en est de 109 dans cet exemplaire.
Reliure in-folio, en vélin aux armes de la ville de Rotterdam.

225 **Het groote Tafereel der Dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie in Vrankrijk, Engeland en de Nederlanden.** Amsterdam, 1720. Veau écaille, folio.

Avec environ 70 planches drolatiques sur le négoce de Law et ses collègues.

226 **B. Picart.** De gedaante-wisselingen van Ovidius Naso in het Latijn en Neder-duitsch in het licht gegeven door Isaak Verburg. Amsterdam, 1732. 2 dln. 1 bd. leder, groot folio.

Met talrijke fraaie platen

227 **J. van den Vondel,** Werken. Uitgaaf van Mr. J. van Lennep, Amsterdam, 1855—69. 12 dln., half marokijn, gr. 80.

Met talrijke platen en facsimiles.

Standaard uitgaaf van Vondels Werken.

228 **J. Cats,** Werken. Amsterdam, 1726. 2 dln. perkamenten banden, folio.

Met vele platen, belangrijk om de 17e eeuwsche kostumen en zeden.

229 Oude perkamenten band met zeer fraaie Nederlandsche kaarten in kleuren en verguld folio.

Met tal van prachtige wapens.

230 **Alex. Bida, De Vier Evangelisten.** Volgens de Staten-Overzetting. 4 vol., percaline, in-folio.

Avec plus de cent trente gravures sur acier d'après les dessins de Alexandre Bida.

231 **H. Wheatly,** Remarkable bindings in the British Museum selected for their beauty or historic interest. London, 1889. *Avec 62 reproductions en couleurs* d. veau. gr. in-4.

MEUBLES.

232 **Grande armoire** en chêne sculpté, à deux battants et deux tiroirs. Le fronton saillant est orné de têtes de mascarons.

Hauteur 2 mètres 30 centim., largeur 2 mètres.

233 **Armoire** en chêne plaqué d'ébène.

234 **Armoire** en chêne pour conserver des documents. Elle contient plusieurs tiroirs. Placée sur un piédestal à quatre pieds oviformés, réunis par des traverses.

235 **Petite armoire** en bois de Djatti, Travail de nos Indes, avec très belle monture en cuivre poli. XVII^e^ siècle.

Hauteur 66, largeur 80 centim.

236 **Grand cabinet** Louis XVI, en acajou, à ornement sculpté. Fronton saillant, deux battants et quatre tiroirs bombés.

Beau meuble.

Hauteur 2 mètres 40 centim., largeur 1.85 centim.

237 **Grand cabinet** en acajou d'un très beau modèle Louis XVI, les quatre battants ornés d'un cadre à guirlandes et à rosaces. Le fronton repose sur deux colonnes à cannelures et chapiteaux en bronze doré.

Hauteur 220, largeur 185 centim

238 **Cabinet** en noyer, à fronton saillant et sculpté, deux battants à ornement sculpté et quatre tiroirs légèrement bombés et monture en bronze doré. Le meuble repose sur quatre pieds en forme de griffes de lion. Louis XVI.

Hauteur 2 mètres 47 centim., largeur 2 mètres.

239 **Cabinet** de modèle bombée, en acajou sculpté, à fronton saillant. En haut deux battants, en bas trois tiroirs à monture en bronze doré. — Louis XVI.

240 **Cabinet** de forme bombée, en acajou à fronton saillant. En haut deux battants et en bas trois tiroirs à monture en bronze doré. — Louis XVI.

241 **Buffet-coin** en palissandre incrusté à marqueterie d'ébène et en bois de rose, à quatre battants. Le fronton repose sur des colonnes à cannelures montées en bronze doré. Louis XVI.

242 **Buffet-coin** en palissandre. Avec quatre battants.

Hauteur 2 mètres, 34 centim.

243 **Buffet** en acajou à marqueterie, avec étagère. Fontaine et bassin en étain. Louis XVI.

244 **Secrétaire** en acajou, à pilastres à cannelures. En bas trois tiroirs. Monture en bronze doré.

245 **Bureau** en acajou de forme bombée. Avec quatre tiroirs, à monture en bronze doré. Il contient des loquets dissimulés.

246 **Commode** en chêne, de forme bombée. Avec quatre tiroirs à monture en bronze doré.

247 **Commode** en acajou de forme bombée, à cinq tiroirs et monture en bronze doré. — Louis XV.

248 **Commode**, en même temps toilette de dame, de forme demi-sphérique. En acajou richement orné de bronze doré. Le meuble contient: toilette de dame, deux tiroirs et deux loquets à battant.

Beau meuble Louis XVI.

249 **Commode** de forme lobée à trois tiroirs. En palissandre et acajou. Monture en bronze doré. Epoque Louis XVI. Le plateau à marqueterie en monogramme.

250 **Commode** à peu près pareille.

251 **Grande table** à rallonges en palissandre et en ébène. Sur quatre pieds oviformes réunis par des traverses.

252 **Table** en chêne sculpté plaqué en ébène, sur quatre pieds réunis par des traverses.

253 **Grande table** sculptée, en acajou et en ébène, avec rallonges. Sur quatre pieds forme boule réunis par des traverses.

254 **Paire de tables-trumeaux** en bois sculpté et doré. Plateau en marbre rouge. Louis XV. Un des plateaux a souffert.

255 **Petite table-trumeau** en palissandre sculptée, sur quatre pieds. — Louis XV.

256 **Petite table-trumeau** Louis XVI, de forme demi-sphérique. Le pied est formé d'un buste de sphinx. Bois sculpté et doré. Plateau en marbre.

257 **Table-trumeau** en acajou et à monture en cuivre doré. Le plateau est en marbre blanc.

258 **Table** de forme ronde, en noyer à marqueterie. Sur trépied. Au centre du dessin est incrusté un guerrier à cheval.

259 **Table** ronde, en acajou sur trois pieds sculptés réunis par des traverses. Plateau en marbre blanc.

260 **Petite table** en acajou, sur quatre pieds courbés et avec un tiroir monté en bronze doré.

261 **Petite table** en acajou, sur quatre pieds sculptés en contournés. Le tiroir à monture en cuivre poli. — Empire.

262 **Table** en bois sculpté, sur quatre pieds contournés et avec un tiroir. Empire.

263 **Table** en acajou sur quatre pieds sculptés. Le plateau pliant.

264 **Table** ovale à deux rallonges pliantes. Avec filets en cuivre.

265 **Table** à jouer aux cartes, en acajou incrusté d'un filet en cuivre.

265* **Sofa** en chêne sculpté. Le dos surmonté d'une frise d'anges et de têtes de chérubins, tenu par deux statuettes de saints. En bas une frise pareille sculptée à sujet d'enfants portant un panier de fleurs. Dos et siège recouverts d'étoffe peinte.

266 **Canapé** en acajou, avec monture en cuivre. Epoque Empire.

267 **Grand fauteuil** en bois sculpté. La siège en rotang tressé. — Louis XV.

268 **Fauteuil** en noyer sculpté. Dos et siège en velours rouge. Louis XV.

269 **Trois chaises** en bois sculpté, Louis XIV. Deux sièges sont en cuir de Cordoue. Nous les vendrons par pièce.

270 **Chaise** en bois de hêtre à rotang tressé. Le dos est sculpté comme aussi les pieds. Style Louis XIV.

271 **Paire de chaises** Louis XV, en acajou sculpté. Siège en velours.

272 **Suite de quatre chaises** en noyer sculpté. Dos et siège en soie rouge fleuronnée. Louis XV.

273 **Suite de six chaises** en bois sculpté. Le dos à treillis. Louis XVI.

274 **Fauteuil.** Même style.

275 **Quatre chaises** en acajou incrusté d'un filet en cuivre. Style Louis XVI.

276 **Suite de douze chaises** en acajou. Empire.

277 **Une paire de chaises** en acajou à filets en cuivre, le dos et le siège passementés de rubans rouges à broderie. — Empire.

278 **Banc** de corridor en bois sculpté et peint. Le dos richement sculpté à armoiries. Louis XV.
Très beau meuble.

279 **Miroir** de trumeau en bois sculpté et doré. Louis XV.
Beau modèle.

280 **Glace** à cadre sculpté. Louis XVI.

281 **Glace** avec cadre en bois sculpté et doré. Louis XVI.

282 **Grand miroir** en cadre sculpté et doré. Style Louis XVI.

283 **Grand miroir** à peu près pareil.

284 **Petit miroir** bisauté. Cadre en bois sculpté, peint et doré. Louis XVI.

286 **Miroir** pareil.

287 **Miroir** à cadre sculpté. Louis XVI.

288 **Miroir** avec cadre en bois. Modèle du XVII^e siècle.

289 **Petit miroir** avec beau cadre en écaille.

290 **Petite armoire** en bois de rose, avec battant cylindrique. Jolie meuble Louis XVI.

291 **Petite armoire** en chêne, vitrée et pendentive, pour des bibelots.

292 **Boiserie** de cheminée en bois de chêne. Sculptée dans le style Louis XV. Avec miroir bisauté, surmonté d'une grisaille.

293 **Manteau de cheminée** en bois peint en marbre. Frise sculptée. Louis XVI.

294 **Lit** en bois de chêne, composé de quatre grands panneaux, d'une frise plaquée en ébène et de quelques colonnettes. Renaissance hollandaise.

295 **Presse à linge** en chêne sculpté, plaqué en ébène, sur quatre pieds de forme oviforme réunis par des traverses.

296 **Caisse** en chêne. Le devant à quatre panneaux sculptés.

297 **Toilette** de dame, en acajou à marqueterie. Les deux tiroirs à monture en bronze doré.

298 **Toilette** de dame, en palissandre incrusté. Avec tiroir.

299 **Ecran** en bois de chêne.

300 **Grand guéridon** en acajou.

301 **Une paire de guéridons** en acajou. Louis XVI.

302 **Caisse** de couturière, en bois de chêne.

303 **Boîte** en palissandre à marqueterie et à monture en bronze.

304 **Boîte** pareille, contenant trois flacons en cuivre et en étain.

305 **Boîte** à liqueurs, en forme de bureau. Acajou monté en bronze doré. Elle contient quatre flacons et un petit cabaret en verre doré.

306 **Une paire de cabarets** en palissandre de forme lobée.

307 **Réchaud** de bouilloire en palissandre. Modèle Louis XIV.

308 **Réchaud** de bouilloire, en acajou. Bassin en cuivre poli. Louis XVI.

309 **Ancienne lampe** à huile. Fer peint et doré. — Empire. Modèle anglais.

310 **Ancienne lampe** à huile. Bronze. — Empire. Modèle anglais.

PENDULES.

311 **Pendule en Cristal,** Une colonnade. avec monture en bronze doré. Mouvement à régulateur. Adresse; *Louvet & Cie à Paris.*
Très-belle pièce.

312 **Pendule** en bois sculpté et doré. L'horloge est placée sur un piédestal et ornée d'une guirlande sortant de têtes de bélier. Elle est accostée de deux figurines, emblèmes de la musique. — Louis XVI.

313 **Pendule** en acajou, monté en cuivre doré. La cadran indique l'heure et la date. Avec carillon à flûtes.

314 **Pendule** en forme d'une colonnade en albâtre. Monture en cuivre doré. Adresse: *Jn. Dubuc. Paris.*

315 **Pendule** en bronze doré. Les accessoires consistent en une guitare et une nymphe à sa toilette. — Empire.

316 **Pendule avec deux candélabres,** en bronze et à monture en bronze doré. La pendule est surmontée d'une statuette représentant un peintre devant son chevalet, les candélabres sont formés par des statuettes de Vestales. — Empire.

317 **Pendule** en bronze doré. Surmontée d'une statuette de berger endormi et accompagné de son chien. — Empire.

318 **Pendule,** forme d'une colonnade en albâtre à monture en bronze doré. Adressè: *Isabel à Rouen.* — Empire.

319 **Pendule et coupes.** La pendule reposant sur un socle en albâtre est ornée d'une figurine de brodeuse, en bronze doré. Les coupes en forme de vases également sur socle d'albâtre. Les socles sont décorés de plaques peintes en miniature et de filets en bronze doré. — Epoque Louis Philippe.

320 **Modèle d'une pendule** de corridor, en chêne, avec monture en bronze doré et ajouré.

ARMES.

321 **Cuirasse** de lancier, formée de cinq plaques unies par des charnières. Beau décor de carreaux coupés dans le métal. Travail oriental.

322 **Paire de gantelets** articulés. XVII^e^ siècle.

323 **Rondache** en cuivre rouge. Décor à l'eau-forte de feuilles stylisées. Bouton de clous et pointe en cuivre poli. Travail oriental datant du XVIII^e^ siècle.

324 **Hallebarde de parade** à large pointe. La hache et le crochet de forme tourmentée et percée. La hampe octogone est ornée de clous en cuivre poli.
Pièce intéressante datant du XVIe siècle.

325 **Fleau d'armes** avec chaîne en fer. La boule à facettes et pointue.

326 **Rapière** à large lame. Guillon droit et gardes en pas d'âne et à gros pommeau rond. La lame est ornée d'une figure astronomique et aux initiales W L. — XVI^e^ siècle.

327 **Epée de luxe,** à poignée en argent ciselé et ornementée dans le style Louis XV. La lame à incrustations dorées.

328 **Sabre** de cavalerie. Le fourreau et la griffe en cuivre poli. Sur la lame. *Vivat Rheingraff van Salm. — Vivat Jäger zu Pferdt.*

329 **Arbalète**. Arbrier en bois monté en cuivre poli. La queue est pourvue d'un pommeau en forme de gland, afin de balancer la pièce en la tenant sur l'épaule.

330 **Hache d'armes de parade**. Décor gravé de festons, de rinceaux de feuillage, etc.
Jolie pièce.

331 **Hache de bourreau**. Avec marque ∵ V L ∴ et F G. Le manche en bois à incrustations.

332 **Arquebuse** du XVII^e^ siècle.

ÉTOFFES.

333 **Robe** en soie grisâtre brodée à la main de branches de fleurs. — Ajouté un grand coupon de la même étoffe.

334 **Robe** en soie jaune.

335 **La rencontre de la Sainte Vierge** et de Sainte Anne. Travail aux petits points. Siècle dernier. Encadré.

336 **Couverture de lit** en soie brodée. Au centre plusieurs personnages. Riche bordure de fleurs multicolores.

337 **Couverture de lit** entièrement piquée à la courte pointe. Riche décor. Travail oriental.

338 **Coussin** en étoffe brodée en soie de diverses couleurs. Avec date. An. 1668.

OBJETS EN OR.

339 **Montre de dame,** en or avec plaque d'émail translucide, à décor d'une mère montrant un miroir à sa jeune fille. Adresse de *Nauché à Paris*, Vers 1790.

340 **Montre de dame**, en or avec une rangée de perles des deux côtés. Le revers est orné d'une plaque en émail translucide, à décor d'un Amour jouant dans les fleurs. Le cadran également en or.

341 **Montre à répétition**, en or ciselé, ornée d'une plaque émaillée: deux filles faisant offrande à l'Amour. Adresse de *Remilly à Paris.*

342 **Montre** en or dit à quatre couleurs, à l'adresse de *Alexandre Patry*. Couvercle en écaille. Ajouté une clef de montre en or, qui sert aussi de cachet.

Poids : 21 grammes.

343 **Montre** en or, à l'adresse de *A. van Aken, Amsterdam.*

Poids: 52 grammes.

344 **Broche** en or, de forme oblongue et plaquée d'émail bleu translucide, montée de plusieurs diamants.

345 **Bague** en or, la tablette en émail bleue translucide est ornée d'une quantité de diamants.

346 **Bague** en or, ayant pour décor une tête de mort en émail et des pierres fines.

347 **Bague** en or. Avec initiales entrelacées.

348 **Bague** en or avec miniature.

349 **Epingle de cravate**, en or. Email à bouquets de fleurs et avec devise : *Seul à vous.* — Louis XVI.

350 **Epingle de cravate**, à diamants.

351 **Breloque** ou cachet, en or ciselé, avec plaque en agathe, chaîne en or.

Poids brut 19.5 grammes.

352 **Cachet** et chaîne de montre en or.

Poids : 26.5 grammes.

353 **Fermoir de collier**, en or et en argent. Avec une plaque en porcelaine émaillée. — Louis XVI.

354 **Fermoir de collier**, en or. Il est orné d'une figurine de Bergère en ivoire sculpté.

355 **Paire de fermoirs de livre** en or. La reliure contient L'ancien et le N. Testament. Amst. 1797.

356 **Deux fermoirs en or.** La reliure contient le Nouveau Testament. Amst. 1817.

OBJETS EN ARGENT.

357 **Montre** en forme de croix. Le cadran et le revers en argent gravé à jour, à fond doré. Elle est emboîtée dans un étui de cristal s'ouvrant à charnières, des deux côtés. Cet étui est monté en argent.

Très-belle pièce du modèle des montres célèbres du XVIIe siècle.

358 **Broche** en argent filigrané, ornée de diamants et de rubis. Modèle Louis XIII.

359 **Coupe** à couvercle orné d'une fleur. Sur trois pieds.

Poids : 290 grammes.

360 **Coupe à eau-de-vie** en argent repoussé. Décor de jardinières, etc. Deux anses ajourées.

Poids : 196 grammes.

361 **Coupe à eau-de-vie**, en argent repoussé. Deux anses ajourées.

Poids : 203 grammes.

362 **Une paire de réchauds**, en argent ciselé. Décor à cannelures et à festons.

Poids brut : 1180 grammes.

Beaux modèles Louis XVI.

363 **Réchaud** pour allumer la pipe. Le marli ajouré. Louis XVI.

364 **Boîte à thé** en argent repoussé. Décor de rinceaux de feuillage et d'oiseaux. Aux armes.

Poids : 190 grammes.

365 **Boîte à eau de la reine**, de forme ovoïde. Argent gravé.

Poids : 25.5 grammes.

366 **Boucle de ceinture**, en argent ciselé. — Louis XV.

Poids : 55 grammes.

367 **Petite brosse** en argent.

368 **Monture de bourse** en argent ajouré. Louis XVI.

369 **Monture de bourse.** Ajouré.

Poids : 34 grammes.

370 **Porte-pelote** en argent, avec ornement gravé.

371 **Peigne** de dame.

Poids : 75 grammes.

372 **Cafetière,** cannette à lait, vase à sucre. Argent ciselé. Décor de guirlandes et de festons de fleurs. — Style Empire.

Poids brut : 3148 grammes.

373 **Sept cuillers**, à manches ciselés et surmontés d'une figurine.
Nous les vendrons par pièce.

374 **Six cuillers** et six fourchettes en argent.
Poids: 785 grammes.

375 **Six cuillers** et six fourchettes en argent.
Poids: 755 grammes.

376 **Quatre cuillers** et quatre fourchettes en argent.
Poids: 500 grammes.

377 **Quatre cuillers** et quatre fourchettes en argent.
Poids: 490 grammes.

378 **Huit cuillers** en argent.
Poids: 515 grammes.

379 **Sept fourchettes** en argent.
Poids: 445 grammes.

380 **Trois petites cuillers** en argent.
Poids: 22.5 grammes.

381 **Grande cuiller** en argent.
Poids: 187 grammes.

382 **Paire de cuillers** à sucre. Argent travaillé à jour. — Louis XVI.
Poids: 50 grammes.

383 **Huilier** en bois, avec quatre flacons en cristal et monture en argent.

384 **Garniture d'huilier** composée de quatre flacons en verre, à monture en argent.

385 **Paire de salières**, en argent travaillé à jour. Les bassins en verre bleu. Louis XVI.
Poids: 108 grammes.

386 **Paire de salières** sur trois pieds, en argent travaillé à jour. Les bassins en cristal taillé. — Louis XV.
Poids: 74 grammes.

387 **Une paire de salières** sur quatre pieds, à bords ajourés. Les bassins en verre bleu. Louis XVI.

388 **Paire de salières** Louis XVI, sur quatre pieds, en argent ciselé et ajouré. Les bassins en verre bleu.

389 **Salière,** décorée d'une statuette. — Boîte. — Deux pièces.
Poids: 28 grammes.

390 **Paire de moutardiers** en argent travaillé à jour, avec les cuillers et les bassins en verre bleu. — Louis XVI.
Poids: 256 grammes.

Charmants modèles.

391 **Paire de chandeliers.**
Poids: 39 grammes.

MONNAIES.

392 **Brunsvic-Lünebourg.** — Thaler de Guillaume. Avec date de 1625.

393 **Schwabe.** — Ducat d'or 1737.

394 **Espagne.** — Philippe IV. Duc de Brab. et Cte de Flandre. Ecus.
A. 1622.
B. 1623. (3 pièces).
C. 1625.
D. 1627. (2 pièces).
E. 1631. (2 pièces).
F. 1632.
G. 1633. (3 variétés).
H. 1634. (2 pièces).

395 **Philippe II.** — Réal d'or.

396 **France.** — Louis d'or. Au buste de Louis XVI. 1787.

397 **Charles II de Gonzague, Comte de Rethel** (1601—37). Florin d'or. — *Voir Paey d'Avant, Monnaies féodales de la France.*

398 **Brabant.** — Albert et Isabelle. Ecus à la croix de Bourgogne. — 9 pièces.

399 **Brabant.** — Albert et Isabelle. Ecu avec leurs bustes accolées. 1618.

400 **Deventer.** — Florin d'or de Deventer au nom de Matthias d'Autriche.

401 **Utrecht.** — Ducat avec la date 1612. — Ajouté un écu de 1617.

402 **Utrecht.** — Demi-noble d'or, à la rose. Frappé au nom des Etats. Sans date.

403 **Utrecht.** — Ducat d'or d'Utrecht. 1814.

404 **Utrecht.** — Ducat d'or d'Utrecht. 1815.

405 **Utrecht.** — Ecu au chevalier cuirassé et debout. 1800. — Id. 1805, 1807, 1808. 4 pièces. — *Bis*, 2 pièces de 1805.

406 **Zélande.** — Cavalier d'or. 1761.

407 Monnaies diverses. — 2 pièces de cinq francs; 1811. Au buste de Napoléon. — Ecu de Charles IIII d'Espagne. 1793, etc. 7 pièces.

408 Lot de monnaies en argent et en cuivre.

EVENTAILS ET OBJETS DE VITRINE.

409 **Bel éventail** en nacre ajouré et gravé, orné de fleurs en or de diverses couleurs. Sur les rayons une figurine d'homme en or. La tablette à l'aquarelle rehaussée d'or représente la vie champêtre, tels que des enfants cueillant des pommes, un homme arrosant des fleurs, un couple amoureux, etc.

410 **Eventail** en vernis-martin. Le décor représente une scène d'arlequinade accostée de paysages arcadiens. Au revers une scène de chasse. Restaurations. — Louis XV.

411 **Eventail** en nacre ajouré. La tablette à l'aquarelle représente la scène où Boos rencontre Ruth. — Louis XVI.

412 **Eventail** en écaille. La tablette peinte à la gouache représente des enfants jouant parmi les fleurs. — Louis XVI.

413 **Eventail** en ivoire ajouré. La tablette en soie blanche avec des médaillons à l'aquarelle et à paillettes.

414 **Eventail** en ivoire, travaillé à jour et à décor en or. La tablette en soie blanche peinte à la gouache représente une compagnie galante jouant avec un perroquet. Louis XVI.

415 **Eventail** historique. La tablette gravée représente: »Vue des six différentes stations de la fête de l'Unité et de l'Indivisibilité de la République". Paris, 1786.

416 **Quatre anciens éventails.** — Ils seront vendus par pièce.

417 **Portrait** d'une jeune beauté anglaise. Miniature peinte sur ivoire, signée J. Hoppner 1790. Cadre en bronze doré.

418 **Miniature** peinte sur ivoire. Portrait d'une jeune beauté dans le costume de l'époque Louis XVI. Cadre sculpté.

419 **Bonbonnière** en écaille avec monture en bronze doré. Sur le couvercle, une miniature de jeune fille coiffée d'un grand chapeau.

420 **Bonbonnière** en écaille piquée d'or. Sur le couvercle, une jolie miniature sur ivoire représentant une jeune dame dans un costume élégant.

421 **Boucle** de ceinture en nacre travaillée à jour.

422 **Camée en onyx,** à buste d'Empereur romain.

423 **Deux petites statuettes** sculptées en ivoire. Peintes et avec des restes de dorure. — Travail javanais.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

424 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de coins de parcs. Un cornet a légèrement souffert.

425 **Suite de cinq bouteilles** carrées pour la conservation du thé. Beau décor de paysages et de branches fleuries.

426 **Potiche** pour gingembre, avec couvercle. Vieux Japon, polychrôme, à décor de fleurs.

427 **Paire de cannettes** de forme torse. Décor bleu de fleurs.

428 **Une paire de vases.** Décor bleu. Un a souffert.

429 **Vase** de forme élancée. Décor bleu, à compartiments de fleurs.
Marqué à la feuille.

430 **Vase** oviforme. Forme de calebasse. Décor bleu. Défectuosité au col.

431 **Petit vase.** Beau décor bleu royal d'ornements et de fleurs.

432 **Coupe** pour gingembre, avec couvercle et plateau. Très beau décor bleu de plantes remplissant des divisions. Le plateau a une légère fêlure.

433 **Deux bols.** Décor bleu. Fêlés.

435 **Bol** à décor bleu.

436 **Trois bols,** dont un polychrôme. — Ajoutés six petits plats.

437 **Une paire de jolis beurriers,** surmontés d'une figure de vache. Porcelaine bleue. Une restauration insignifiante.

438 **Deux théières.** Terre cuite ornementée, soit ajourée, soit avec fruit en relief.

439 **Théière.** Porcelaine polychrôme émaillée. — Chocolatière, jolie imitation anglaise de la terre cuite du Japon. (Fêlée.)

440 **Théière.** Décor polychrôme et doré.

441 **Service à diner** en porcelaine à decor bleu de fleurs. Le marli à guirlandes dans le style Louis XVI.

Le service se compose de:

2 Soupières avec plateau et couvercle
18 Plateaux exagones en six formats.
15 Plats creux à pommes de terre et à légumes. Six ébrèchés et fêlés.
3 Saucières avec plateaux.
2 Beurriers avec plateaux.
27 Assiettes à soupe. — Neuf fêlures.
37 Assiettes. — 18 Fêlées.
9 Plats pour dessert. — Une fêlure.
6 Plats pour crême. Une fêlure.
5 Plats pour patés.
Ajoutés deux couvercles et un plateau.

442 **Service à dîner** en porcelaine à décor de compartiments remplis de fleurs.

Relevé:

Deux soupières, avec couvercles. — Une a souffert.
Quatre terrines à couvercles.
Très grand plat rond. — Fêlé. — Diam. 46 cent.
12 Plats à viande, de forme ronde. Une fêlure.
12 Plats pareils, mais de forme oblongue.
2 Plats à poisson avec plateaux perforés.
1 Saladier.
2 Plats à légumes.
2 Saucières.
2 Beurriers.
4 Plats à fraises, avec plateaux.
19 Assiettes à soupe. — 13 fêlures.
54 Assiettes. — 7 fêlures
22 Petits plats pour dessert, en deux formats

443 **Service à dîner,** en porcelaine, polychrôme, émaillée, à riche décor de fleurs. Il compte 89 pièces.

Le service se compose de:
2 Grandes soupières.
2 Terrines pour bouillon
18 Plats pour viande, en six dimensions, mais tous de forme oblongue.
3 Plats pour viande, mais ronds.
8 Plats pour légumes. 5 ont souffert.
2 Saucières. Ils ont souffert.
3 Salières.
19 Assiettes à soupe, dont 7 fêlées et 3 ébrêchées.
26 Assiettes dont 8 fêlées et 7 ébrêchées.
6 Grandes assiettes, dont une fêlée.

444 **Très-beau et grand plat.** Le décor bleu représente un paysage avec une gazelle. Le marli à compartiments.

Diamètre 45.5 centim.

445 **Grand plat** en vieux Chine à décor polychrôme émaillé. Au centre, des fleurs, sur le marli, des réserves avec des fleurs sur fond filigrané.

Diamètre 42 centim.

446 **Très-beau plat** creux à décor bleu d'oiseaux aquatiques. Le marli à compartiments.

Diamètre 38.5 centim.

447 **Grand plat** à beau décor bleu: de deux cercles de compartiments de chrysanthèmes et de feuillage, entourant un médaillon.

Diamètre 38 centim.

Marqué à la feuille.

447* **Grand plat** à décor bleu de fleurs. Fêlé.

448 **Paire de beaux plats**. Décor bleu de compartiments de rinceaux de fleurs. — Fêlés.

449 **Grand plat.** Décor bleu d'un médaillon à paysage, de bouquets de fleurs, etc. — Fêlé.

450 **Grand plat.** Décor bleu de compartiments à rinceaux de feuillage. — Ebrêché.

451 **Suite de douze plats.** Décor bleu de fleurs.

452 **Suite de sept plats,** au même décor. Six fêlures.

453 **Paire de plats.** Décor bleu. Le marli à réserves remplies de fleurs.

454 **Paire de plats.** Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

455 **Plat** creux à décor bleu de poissons, de crabes et de fleurs, (»*de baars en de krab*").

456 **Suite de cinq plats** creux. Décor bleu. Fêlés.

457 **Suite de six plats** à légumes. Décor bleu de fleurs.

458 **Suite de huit plats** un peu plus petits. Décor bleu d'une corbeille de fleurs. Une fêlure.

459 **Dix petits plats** à décor bleu. — Quatre sont fêlés.

460 **Suite de cinq plats** creux. Décor bleu.

461 **Trois plats** à fraises, perforés. Décor bleu. Une fêlure.

462 **Suite de sept plats** à crême. Décor bleu: deux femmes dans un jardin.

463 **Suite de vingt-trois plats** à crême. Décor rouge, bleu et or.

464 **Divers objets** en porcelaine polychrôme et bleu. — 4 pièces.

465 **Suite de six assiettes** à soupe, à décor bleu: Corbeille de fleurs.

466 **Suite de quinze assiettes.** Décor bleu de fleurs. Cinq fêlures.

467 **Suite de onze assiettes** à décor bleu. — Ajoutées quatre assiettes un peu plus petites, mais au même dessin. — 3 Fêlures.

468 **Suite de onze assiettes** à décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

469 **Suite de huit** et de trois assiettes. Décor bleu. — Deux fêlures.

470 **Dix assiettes,** à décor bleu varié. Six fêlures.

471 **Suite de huit assiettes.** Décor bleu de chrysanthèmes.

Marquées au colimaçon.

472 **Suite de sept assiettes.** Décor bleu de fleurs.

473 **Suite de sept assiettes.** Décor bleu de fleurs et d'oiseaux. — Fêlées.

474 **Suite de six assiettes.** — Décor bleu. — 4 fêlures.

475 **Suite de six assiettes.** Décor bleu, de personnages dans un paysage boisé. — Une fêlure.

476 **Suite de quatre assiettes.** Décor bleu : un médaillon entouré de compartiments remplis de fleurs.

477 **Suite de six tasses** avec leurs soucoupes, de forme godronnée. Décor bleu.

478 **Suite de six petites tasses** avec sept soucoupes. Décor bleu.

479 **Trois tasses,** petit bol et une soucoupe. — 5 Pièces bleues et coloriées. Une fêlure.

480 **Suite de cinq tasses** avec six soucoupes. Décor bleu. — Une fêlure.

481 **Trois suites de jolies soucoupes.** Décor bleu. — 21 Pièces. — Deux fêlures.

482 **Paire de statuettes** du chien de Fô, assis sur son train de derrière. Décor polychrôme. — Une pièce a un peu souffert.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

483 **Une paire de vases** à couvercles et à deux anses, en porcelaine de Berlin. Décor de grands médaillons à scènes de halte de chasse, etc., se détachant sur fond bleu tendre. Bordures dorées sur fond rose tendre. Un couvercle restauré.

Hauteur 53 centim.

484 **Une paire de salières** en émail de Saxe, polychrôme. Couleur rose tendre, à reserves blanches remplies de bouquets de fleurs polychrômes.

485 **Fragment d'une statuette** en vieux Saxe polychrôme et dorée : jeune fille (Flora) portant une corbeille de fleurs.

486 **Paire de statuettes** en biscuit. Jeune galant et sa belle en costume Louis XVI. Elle vient de se démasquer. — Marqué VB.

Hauteur 45 centim.

487 **Statuette** de jeune fille distribuant du grain aux poules. Biscuit de Saxe.

488 **Une paire de petits bustes** d'enfants riant, en biscuit blanc de Saxe.

489 **Paire de statuettes** en biscuit. Berger et bergère.

490 **Vase** à couvercle en porcelaine anglaise de couleur crême. Décor de quatre têtes de femmes et de guirlandes. Sur un pied formé de quatre dauphins. Le couvercle est fêlé. — *Signé Baruch.*

491 **Vase** en faïence anglaise blanche, à couvercle ajouré et à deux anses. La panse est décorée de deux médaillons en relief: bustes de jeune femme, là dessous des fleurs. Défectueux.

492 **Vase** pareil, un peu plus petit.

493 **Cafetière** en porcelaine de Saxe. Décor bleu.

494 **Cannette** à anse, en forme d'un homme assis. Faïence française. Décor polychrôme. — Restauré.

495 **Flacon** à thé. Porcelaine polychrôme à décor de fleurs et avec monture en argent. Marqué de deux C entrelacés sous une couronne. (*Niederviller*).

496 **Broc** en faïence polychrôme. Couvercle en étain.

497 **Service à café**, en porcelaine de l'Amstel, Décor de guirlandes et d'écussons avec des initiales entrelacées, en or.

Cafetière. — Plat à sucre et 12 tasses avec leurs soucoupes. — 6 Fêlures.

498 **Service à dîner** en miniature en porcelaine anglaise, soupière, plats-à-viande assiettes à soupe, assiettes, etc. En tout 126 pièces. — Légères différences.

499 **Service à thé**, en Wedgwood jaune avec décor de fleurs en relief.

Théière, pot-au-lait, bol et sucrier.

500 **Service à thé** en Wedgwood jaune. Décor bleu en relief d'après l'antique, de personnages, d'arbres.

Le service se compose de théière, pot-au-lait, bol et sucrier.

501 **Suite de huit plats** pour dessert. Faïence anglaise à dècor bleu. Légère defectuosité.

502 **Paire de terrines** à sauce, avec leurs couvercles et plateaux. Faïence de Wedgwood blanche.

503 **Suite de quatre corbeilles** à fruits avec leurs plateau, en porcelaine de Wedgwood.

504 **Paire de saucières**, en Worcester. Décor bleu.

505 **Suite de quatre corbeilles** à fruits, ajourées, avec leurs plateaux. Faïence de Wedgwood blanche. — Une pièce a souffert.

506 **Paire de corbeilles** à fruits, en Wedgwood. — Une avec plateau.

507 **Tasse** avec soucoupe. Porcelaine de Berlin polychrôme et doré.

508 **Tasse** avec soucoupe, en porcelaine polychrôme de Berlin. Sur fond sang de boeut.

509 **Groupe** de deux personnes: jeune homme déclarant ses amours à une fillette. Porcelaine de Zürich? Décor polychrôme.

510 **Petit hanap** allemand, granit vert; monté en étain. Vers 1625.

FAÏENCE DE DELFT, GRÈS, ETC.

511 **Suite de trois plats** à beau décor bleu d'arbres et de fleurs.
Très belle qualité.

512 **Suite de quatre plats.** Beau décor bleu de petites fleurs. — Une petite défectuosité.
Marqués A. P. W. entrelacés.

513 **Grand plat.** Décor bleu de fleurs. — Diamètre 35 centim.

514 **Paire de plats** godronnés. Décor bleu d'une maison de campagne au Japon.

515 **Trois grands plats** à décor bleu: un château.

516 **Paire de saladiers** de forme polygone. Beau décor bleu de fleurs. — Une fêlure.
Marqués L. P. K. (*à la lampette*).

517 **Statuette de vache.** Faïence blanche. — Oreilles défectueuses.

518 **Paire de tableaux** polychrômes, chacun de six carreaux, représentant un guerrier d'après Goltzius. — Encadré.

519 **Tableau** formé de six carreaux de couleur violette, représentant »*Frederik Hendrik, Prins, van, Oranie,*" à cheval. Encadré.

520 **Tableau** composé de six carreaux à décor violet, représentant »*De prins van Vriesland*" (Ernst Casimier). A cheval. — Encadré.

521 **Grand pot-à-fleurs** en grès de Siegbourg. A décor d'une frise composée de feuillage et d'oiseaux.

522 **Broc** en grès avec couvercle en fer-blanc.

VITRAUX PEINTS. — CRISTAL, ETC.

523 **Vitraux peints du XVII^e^ et XVIII^e^ siècles à scènes de l'Ancien Testament, à armoiries, à fleurs, etc. 10 vitraux de différents formats.**

Nous les vendrons par pièce.

524 **Suite de six peintures** sur verre, représentant des scènes de la vie de Jésus Christ. Cadres en acajou. — XVIII^e^ siècle.

525 **Les Muses** rendant hommage à Minerve. Frise peinte sur verre, couleur de cire rouge. — Encadré.

526 **Bocal** en verre gravé. Le sujet représente un portrait de Guillaume V d'Orange. Avec légende »*hersteld anno* 1787".

Beau travail de l'époque.

527 **Cloche pour fromage**, en cristal de Bohème taillé.

Très-belle pièce.

528 **Paire de compôtiers** avec leurs couvercles, en cristal taillé.

529 **Paire de compôtiers** avec les plateaux en cristal taillé. Jolie monture en argent.

530 **Paire de coupes**, en cristal taillé à facettes.

ÉTAIN. — CUIVRE POLI, ETC.

531 **Paire de grands plats** en étain, de forme ronde. Avec adresse de *C. F. Wakker, Amsterdam.* — Poinçons : *La rose couronnée* et un ange avec les initiales AI.

Diamètre 46 centim.

532 **Deux grands plats** en étain. — Un avec plusieurs poinçons.

Diamètre 38.5 centim.

533 **Grand lustre d'église** en cuivre poli, à douze lumières sur deux étages.

534 **Lanterne** de corridor en cuivre poli, avec un rinceau de fleurs. Au repoussé.

535 **Lampe** à quatre chandelles en bronze doré.

536 **Paire de candélabres** gothiques en cuivre poli.

537 **Trois candélabres** en étain. — Un avec l'adresse de Jan Wernink les autres avec d'autres marques. — Nous y ajoutons un candélabre en cuivre poli.

538 **Six candélabres** en étain, peint et doré.

539 **Paire de candélabres** en étain. — Avec marque, datée 1777.

540 **Cabaret** en étain laqué et doré. La scène représente un retour de bétail, d'après Berchem.

541 **Paire de candélabres** eu bronze et bronze doré. Empire.

542 **Deux vases** à marrons en étain peint et doré, en forme d'amphore. Avec scènes dans le goût de van Berchem.

543 **Paire de vases** à marrons en étain, peint et doré.

544 **Ancien poids** en bronze orné de figurines et d'animaux chimériques. XVIe siècle.

545 **Mortier** en bronze. Avec : *Anno domini* MCCCCCXXXIIII.

546 **Mortier** en bronze. A décor de festons. Avec la date de 1570.

547 **Une paire de petites boîtes** de forme ronde et ovale. Fer blanc laqué et doré.

548 **Trois boîtes**, en étain laqué et doré, à scènes de pâturages.

549 **Grand cabaret** à deux anses. Plated. Le bord ciselé. — Louis XVI.

550 **Suite de six candélabres** en plated. Style Louis XVI.

551 **Paire de candélabres** en plated. Style Louis XVI.

B VAN DER HELST.

B. VAN DER HELST.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

33

33

29

29

37

37

VEILINGEN VAN FREDERIK MULLER & C°. 1900.

24—25 April: WERK VAN TH. VAN HOYTEMA. (Catalogus met voorrede door JAN VETH).

TEEKENINGEN, AQUARELLEN, SCHILDERINGEN.

„ „ VERSCHILLENDE NALATENSCHAPPEN.

OUDE MEUBELEN, ZILVERWERKEN, PORCELEINEN, ENZ.

„ „ FAMILIEPORTRETTEN VAN EEN OUD-ADELIJK GESLACHT,

STUKKEN DOOR VAN DER HELST, MIEREVELD, DELFF, POURBUS, SANTVOORT, ENZ.

„ „ EENIGE MODERNE SCHILDERIJEN EN AQUARELLEN, UIT DIVERSE NALATENSCHAPPEN.

19 Juni: . . HET IIe en IIIe GEDEELTE DER VERZAMELINGEN VAN DEN BÒGAERDE. TE 's-BOSCH.

IN HET NAJAAR.

EEN ZEER BELANGRIJK KABINET MODERNE SCHILDERIJEN

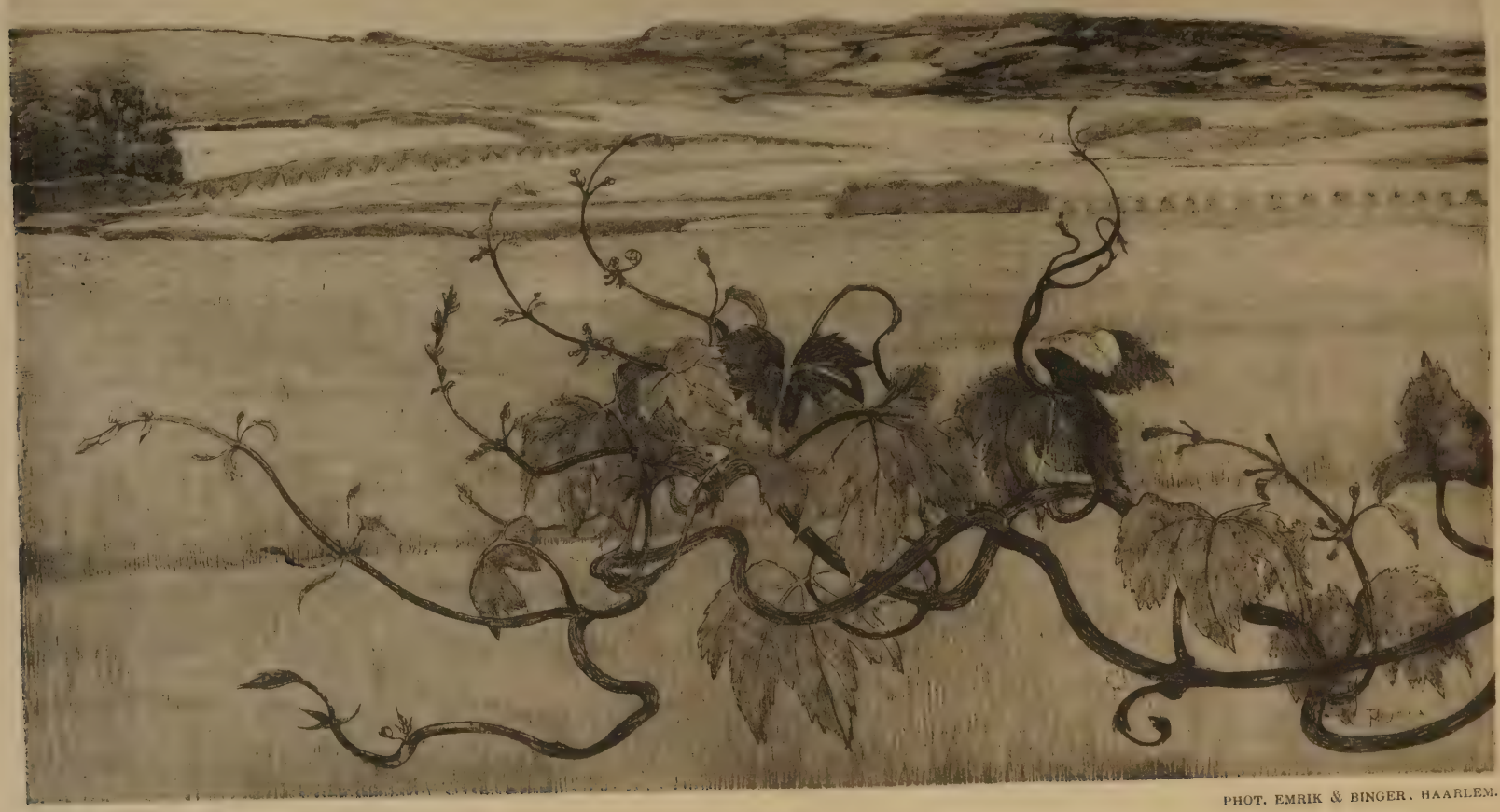
EEN MERKWAARDIGE VERZAMELING OUDE PRENTEN EN TEEKENINGEN.

ATLAS WURFBAIN. IIe GEDEELTE.

EEN KOSTBARE VERZAMELING OUDE BOEKWERKEN.

ENZ., ENZ.

Typ. »de Brakke Grond," Amsterdam.



PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VEILING 24 APRIL 1900.
DIR. FRED. MULLER & CO.

33

IN DEN NAZOMER.

KORENVELDEN BIJ HILVERSUM.

TH. VAN HOYTEMA

TEEKENINGEN STUDIES SCHILDERINGEN

OPENBARE VEILING 24 APRIL 1900, DES MORGENS 11 UUR,
IN DE BRAKKE GROND, NES 53
KIJKDAGEN: ZATERDAG, ZONDAG EN MAANDAG 21–23
APRIL VAN 10 TOT 4 UUR

5807

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(ANTON W. M. MENSING)
1900

VEILINGSVOORWAARDEN.

De verkooping geschiedt à contant, met 10 pCt. opgeld.

Na toeslag is het verkochte voor rekening en risico des koopers, zonder eenige aktie of refaktie en zonder eenige verdere aansprakelijkheid van den verkooper.

Indien het in dezen tijd, nu, zeker uit gebrek aan wijder en vrijer vertrouwen, allerzijds de eenzijdigheid haar slagboomen weder komt opwerpen, — indien het den schilder nog geoorloofd is ingenomenheid te betuigen met de uitingen van anderer kunst, ook al voelt hij in eigen bedrijf wel verre van haar grondaard af te staan, dan zij mij het genoegen gegund, gehoor gevend aan een verzoek van de firma Frederik Muller & Co., hier iets eenvoudigs te komen zeggen over de kunst van Th. van Hoytema, van wien zij een collectie werken in auctie zal brengen.

Van Hoytema in een auctie-zaal, het is overigens een wonderlijk ontmoeten! Zullen die frissche, fleurige teekeningen en schilderijen daar dan behandeld moeten worden als deftige voorwerpen, zullen deze vrijbuiterskinderen er notariëel opgeschreven worden, zullen zij een beursnoteering veroveren? Maar naar welke waardekern zal men ze dan schatten? Naar hun bruikbaarheid, hun schoonheid, hun kunstvaardigheid? En om maar eens aan dit laatste punt vast te houden: hoe staat het daar dan eigenlijk mee? Kan men van Hoytema in zijn kunst grondig onderlegen noemen, beheerscht hij zijn outil, is hij wat men tegenwoordig knap heet?

Het geval schijnt mij zoozeer niet dat deze vragen kwalijk te beantwoorden zouden zijn, ik geloof dat het eenvoudig al van eenige misvatting getuigen zou ze hier te stellen. Met reden vraagt men zooiets aangaande den beoefenaar van een speeltuig, van den geschoolden pianist b. v. — men zal zulke kwesties niet opwerpen wanneer men des avonds door de velden wandelend, daarginds langs het boschje een knaap uit volle keel zijn lied hoort uitzingen, dat het u ruimer en vrijer te moede wordt.

De bekoring van Van Hoytema, is die van het vrije lied van dien knaap. Of nog beter: hij heeft het de vogelen zelve afgeluisterd, de vogels die wel degelijk zijn meesters zijn geweest. O, hij heeft allerlei van hen geleerd! Zag hij niet aan hen hoe uit het harde ei eerst later het vroolijke vleugelengewiek geboren wordt, — heeft hij van hen niet geleerd dat men toch een poosje het warme nest moet houden, voor men ver de wijde ruimte in mag gaan?

Ja, de vogels zijn in veel van Hoytema's voorbeelden geweest! Ik heb wel gehoord dat hij er zelfs in de beginne, in een museum van opgezette beesten, onderscheidene, aandachtig uitgeteekend heeft. Maar die school, die hij wel eens oneerbiedigliijk de drogerij genoemd moet hebben, schijnt hem toch al spoedig te benauwd te zijn geworden. Het konden daar maar geen rechte vogels worden, al volgde hij veertje voor veertje. En ik denk dat er toen, terwijl hij eens heel onvoldaan was, een goede genius tot hem gekomen is, die hem heeft toegesproken, ongeveer zooals die wakkere Amerikaansche William Hunt dat een van zijn leerlingen deed: „Je denkt „dat er méér werk aan besteed moest. Integendeel, minder. Je krijgt er geen „illusie in, omdat je te benauwd bent. Als een vogel door de lucht vliegt, „ziet men niet de *veêren!* Je oog zou meer dan één brandpunt noodig „hebben, een voor den vogel en een voor de veêren. Teeken niet den vogel „zelf, maar teeken zooals hij je aandoet".

Naar zulke stem heeft Van Hoytema, met vrucht geluisterd. Hij heeft zijn vogel naar buiten laten vliegen en hij is hem daarheen gevolgd. En daar is hij beter gaan begrijpen welk een heerlijkheid er in dat geklapwiek zat.

„Wie nu een vogel worden wil", heeft hij zich toen hooren toeroepen

„Wie nu, een voghel worden wil,
Hij trecke pluimen aen,
Vermy de stadt en straetgheschil
En kieze een ruimer baen".

Die ruimer baan heeft hij zich van toen af gekozen. Hij is achter den vogel aangeloopen over de open wegen, onder de heldere luchten, langs de groene boomen, en in het vrije veld, en door de tuinen waar de bloemen in den bontsten rijkdom bloeien. En zoo is voor zijn frisschen onbevangen geest, van lieverlede de gansche natuur opengegaan. En nu doet het er niet veel toe, wat hij in zijn hand krijgt, of het een potlood is, of een stuk conté, of een was-punt, of een pen, of een pijpje pastel, of een penseel met waterverf, of met gouache, of met olieverf, — hij bedenkt zich niet lang om er u mee te vertellen van wat hij aanschouwd heeft en gevoeld.

En wie daar in de stad slovend voortleeft, maar nog niet gansch van de bronaêr der natuur is afgestorven, die moet bij het zien van wat deze onbenauwde schilder op papier of doek vertelt, wel een verlangen krijgen vrijer adem te scheppen, en aan den rand van het bosch of aan den slootkant of op het korenveld, te gaan afschudden wat de dufheid zijns dagelijkschen levens hem heeft aangebracht.

Het is een raar ding met veel van juist de mooiste schilderijen of teekeningen, en de hemel beware mij er voor dat ik hunne waarde daarom onderschatten zou, maar een feit is het toch maar, dat velen hunner op de plaatsen waar zij in deftige kamers komen te hangen, dikwijls totaal ongenietbaar zijn. Zulk een diep mooi schilderij is dan eigenlijk iets dat apart in een vertrek moest staan, een vertrek waar men niet onvoorbereid in zou treden, waar niets ons van het wezen van dat mooi zou afleiden, en men zeker zijn zou niet gestoord te worden.

Maar dat gaat nu zoo gemakkelijk niet, en ronduit gezegd, daar is het den liefhebber die het kunstwerk koopt, ook meestal niet om te doen.

Zoekt hij niet in de eerste plaats dagelijksch genot en opfleuring juist onder het gewone door, is hij niet op lust voor zijn oogen en opwekking voor zijn zinnen uit? Wat nu van Hoytema tot heden gemaakt heeft zijn niet van die kunstwerken om altaren voor te bouwen, het zijn ook niet zulke impeccabele voortbrengselen die men zijn vrienden voorzetten kan, zooals de fijnproevende Japanners elkaar hun delicaatste lakwerken te keuren aanbieden, om ze als wonderen van volkomenheid te koesteren. Maar het zijn bij uitstek gezonde, levenslustwekkende dingen in uw huis- of in uw werkkamer of in den langen gang dien ge dagelijks ettelijke malen doorgaat; en dan is hij ook wel beschouwd niet de artiest van wien men zich denken moet een enkel ding te hebben en te vereeren. Er zouden er in zulk een gang eigenlijk wel een heele rist Hoytema's kunnen hangen, dat men zich niet blind ging turen op dien eene, en ze dan telkens eens wat kon verhangen of omwisselen zoodat hun opfrisschende invloed op u bleef inwerken.

Want dat is van deze kunst de eigenaardige en niet gering te schatten kracht. We leven in een tijd van prakkezeerders en redeneerders, maar van Hoytema behoort tot die bevoorrechten die vrijuit leven durven met open levenslust, en veel daarvan heeft hij in zijn kleurige, fleurige kunst mogen leggen, zoodat deze goede medicijn voor velen kan wezen.

En daarin is het dan ook, geloof ik, dat men vooral haar deugdelijke waardekern te zoeken heeft

JAN VETH.

Maart 1900.

WERK VAN TH. VAN HOYTEMA.

1	GEELWANG PAPEGAAI. 1899.	Hoog 30, breed 17 cent.
2	LANGSHAN HAAN. STERVEND. 1899.	Hoog 28, breed 21 cent.
3	WITTE LELIËN. 1896. Panneau Décoratif.	Hoog 55, breed 34 cent.
4	EENDEN TOILET. 1898.	Hoog 22½, breed 28½ cent.
5	LENTE. 1895. Witte pauw in een veld van Margérieten.	Hoog 130, breed 85 cent.
6	WITTE LELIËN EN KORENBLOEMEN. 1898.	Hoog 58, breed 21 cent.
7	HONDENKAR IN DEN REGEN. 1896.	Hoog 22, breed 26½ cent.
8	BOSCHIDYLLE. LITHO. 1898.	Hoog 31, breed 21 cent.

9	IN DE CHRYSANTEMUM-KAS.	Hoog 60, breed 98 cent.
10	GANZEN. 1898.	Hoog 20½, breed 28½ cent.
11	„LORRE". 1898.	Hoog 18½, breed 13 cent.
12	ZONNEBLOEM EN BOEREKOOL. 1895.	Hoog 60, breed 37 cent.
13	WIJANDOTTE KIPPEN. 1898. Studieblad.	Hoog 19, breed 27 cent.
14	ROODE IBIS EN ZILVERREIGER. 1899.	Hoog 39, breed 28 cent.
15	PLANTEN AAN DEN SLOOTKANT. 1899.	Hoog 46, breed 59 cent.
16	KOP VAN EEN KROKODIL. 1898.	Hoog 17½, breed 26 cent.
17	SCHOL-EKSTERS. 1898.	Hoog 28½, breed 22½ cent.
18	KIPPENSTUDIE. 1898.	Hoog 15, breed 22½ cent.
19	KORENVELDEN BIJ HILVERSUM. 1898.	Hoog 47½, breed 63½ cent.
20	CONDOR. NOORD-AMERIKA. 1899.	Hoog 35½, breed 19 cent.
21	PAPEGAAI. BLAUWE ARA. 1899.	Hoog 29, breed 20 cent.
22	EENDEN IN DE SLOOT. 1895.	Hoog 26, breed 42 eent.

23 CROCUS EN HYACINTHEN. 1899. Hoog 85½, breed 35 cent.

24 WATERVOGELS. Studieblad. 1899. Hoog 25½, breed 31 cent.

25 SLAPENDE FLAMINGO. 1898. Hoog 27, breed 17 cent.

26 LENTE IN RHEDEROORD. 1895. Hoog 29, breed 45½ cent.

27 IBISSEN. 1898. Hoog 31, breed 23 cent.

28 PAPAVER IN BROEIKAS. 1898. Hoog 34, breed 19½ cent.

29 DUIVELSBROOD. 1897. Hoog 56½, breed 38½ cent.
Aan den voet van een berk.

30 STEENUIL. 1896. Hoog 20½, breed 14 cent.

31 AVONDSTEMMING OVER DE VLAKTE. 1895. Hoog 24, breed 44 cent.
De uilen ontwaken.

32 BAVIANEN. Studieblad. 1898. Hoog 28, breed 19 eent.

33 IN DEN NAZOMER. 1899. Hoog 44½, breed 61½ cent.
Korenvelden bij Hilversum.

34 AMAZONE PAPEGAAI. 1898. Hoog 30, breed 24 cent.

35 EENDEN OP EEN IJSSCHOLLETJE. 1896. Hoog 33, breed 22 cent.

36 GEZICHT OP HET DORP LEENT. 1897. Hoog 47½, breed 64 cent.
Van de heide gezien.

37 AFRIKAANSCHE UIL. 1899. Hoog 18½, breed 12½ cent.

38 KROONDUIVEN. Omstreeks 1895. Hoog 44, breed 54 cent.

39 ONKRUID. PAARDENBLOEMEN. 1898. Hoog 50, breed 65 cent.

40 PAUWEN IN DE HERFST. 1898. Hoog 24, breed 27 cent.

41 WARAAN. 1899. Hoog 43½, breed 53 cent.

42 HERFSTTUINTJE. 1897. Hoog 60, breed 31 cent.

43 SLECHTE TIJD. 1898. Hoog 47, breed 28 cent.
Papegaaien in de rui.

44 KOP VAN EEN ANGORA-KAT. 1898. Hoog 18½, breed 13½ cent.

45 BOSCHRAND BIJ HERFST. 1897. Hoog 14, breed 21 cent.

46 JONGE KAAIMANNEN. 1898. Hoog 26, breed 41 cent.

47 AVONDSTEMMING IN 's GRAVELAND. 1898.
Hoog 21, breed 25 cent.

48 INDISCHE AAP. 1899. Hoog 26½, breed 20 cent.

49 LENTE. — ZWANEN IN DEN VIJVER. 1898.
Hoog 45, breed 50 cent.

50 JONGE KIPPEN EN ANGORA KONIJN. 1899.
Hoog 36.5, breed 40 cent.

51 WITTE KALKOENEN. 1898. Hoog 29, breed 20 cent.
Bij de zoom van een boschje.

52 VOORJAARSVELDEN OM HILVERSUM. 1898. Hoog 31½, breed 41 cent.

53 PLANTJE IN HET MOS. LITHO. 1898. Hoog 25, breed 27½ cent.

54 PAPAGAAIEN EN KAKATOES. 1895. Hoog 57, breed 44 cent.

55 KORENSCHOVEN. PASTEL. 1899. Hoog 51, breed 56 cent.

56 BERK VOOR HET DENNENBOSCH. 1898. Hoog 30, breed 22 cent.

57 VENNETJE BIJ HEEZE. 1897. Hoog 13½, breed 20½ cent.

58 AMARILLIS. JAPAN. 1898. Hoog 24½, breed 27½ cent.

59 DOODE ROODBORST. LITHO. 1895. Hoog 15½, breed 11 cent.

60 APENFAMILIE. 1899. Hoog 53, breed 70 cent.

61 GANZEN BIJ DE BOERDERIJ. 1898. Hoog 21, breed 27½ cent.

62 GIEREN. 1899. Hoog 51, breed 58 cent.

63 UILEN IN HET BOSCH BIJ HERFST. 1899. Hoog 82, breed 215 cent.
In gesneden houten lijst.

64 LEGUAAN. 1898. Hoog 29, breed 48 cent.

65 WITTE EN ROODE LELIËN, CANNA'S, GOUDSBLOEMEN enz. 1896.
Panneau décoratif. Hoog 82, breed 62 cent.

66 LAMMERGIEREN. OP DOEK. 1899. Hoog 164, breed 105 cent.

67 LEEUWENBEKKEN. 1898. Hoog 61, breed 44 cent.

68 KREUPELBOSCHJE IN DEN WINTER. 1896. Hoog 29, breed 45 cent.
Pastel.

69 WILDE ZWANEN IN ARTIS. 1899. Hoog 23, breed 29 cent.

70 HOOILAND IN DEN ZOMER. 1896. Hoog 29, breed 45 cent.
Pastel.

71 DIERSTUDIES. Zes kapitale Lithos van den meester, met titelblad, eveneens in lithographie.

I. Ibissen en Kwak. Door wegschrapping op den steen is naar een soliede toon gezocht.
II. Angora Konijnen. En relief gedrukt op zwarten grond.
III. Steenuil en torenvalk.
IV. Apen. Geheel in krijt uitgevoerd.
V. Zilverreigers. En relief gedrukt op weggeschrapten grond.
VI. Leguaan. Met inkt en krijt op steen geteekend.

WERK VAN TH. VAN HOYTEMA

OPENBARE VEILING IN DE BRAKKE GROND NES 53,
24 APRIL 1900. DES MORGENS 11 UUR

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
1900

VEILINGEN VAN FREDERIK MULLER & C°. 1900.

24—25 April: VERSCHILLENDE NALATENSCHAPPEN.
OUDE MEUBELEN, ZILVERWERKEN, PORCELEINEN, ENZ.

„ „ FAMILIEPORTRETTEN VAN EEN OUD-ADELIJK GESLACHT,
STUKKEN DOOR VAN DER HELST, MIEREVELD, DELFF, POURBUS, SANTVOORT, ENZ.

„ „ EENIGE MODERNE SCHILDERIJEN EN AQUARELLEN, UIT DIVERSE NALATENSCHAPPEN.

19 Juni: . . HET IIe en IIIe GEDEELTE DER VERZAMELINGEN VAN DEN BOGAERDE. TE 's-BOSCH.

IN HET NAJAAR.

EEN ZEER BELANGRIJK KABINET MODERNE SCHILDERIJEN

EEN MERKWAARDIGE VERZAMELING OUDE PRENTEN EN TEEKENINGEN.

ATLAS WURFBAIN. IIe GEDEELTE.

EEN KOSTBARE VERZAMELING OUDE BOEKWERKEN.

ENZ., ENZ.

Typ. »de Brakke Grond," Amsterdam.

VENTE D'ANTIQUITÉS

COLLECTIONS JACOB VAN DE LINDE ET M^ME^ V^VE^ O.., À ZAANDAM.

MEUBLES PORCELAINES FAIENCES PERLES ARGENTERIE ETC.

LA VENTE AURA LIEU 24, 25 AVRIL 1900, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
JOURS D'INSPECTION, 21–23 AVRIL, DE 10 A 4 HEURES.

DIRECTION

J. VITA ISRAEL
J. DANIEL MEIJERPLEIN 15

FREDERIK MULLER & CIE
DOELENSTRAAT 10

AMSTERDAM

VENTE D'ANTIQUITÉS

COLLECTIONS JACOB VAN DE LINDE ET M^ME^ V^VE^ O.., À ZAANDAM.

MEUBLES PORCELAINES FAIENCES PERLES ARGENTERIE ETC.

LA VENTE AURA LIEU 24, 25 AVRIL 1900, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
JOURS D'INSPECTION, 21–23 AVRIL, DE 10 A 4 HEURES.

L. 58030

DIRECTION

J. VITA ISRAEL
J. Daniel Meijerplein 15

FREDERIK MULLER & Cie
Doelenstraat 10

AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendue aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi, 24 Avril, à 10½ heure du matin:

La collection Th. van Hoytema (71 N^os.) Voir le catalogue spécial.

1—165. Tableaux anciens et modernes. Aquarelles.

Mardi, 24 Avril, à 7 heures du soir:

176—231. Gravures. Livres illustrés.

723—727. Livres.

424—482. Porcelaine de la Chine et du Japon.

576—672. Porcelaine de la Chine et du Japon.

Mercredi, 25 Avril, à 10½ heure du matin:

166—175. Sculptures.

552—575. Meubles et pendules.

232—391. Meubles, pendules, armes, étoffes, objets en or et en argent.

699—713. Perles, diamants, etc.

Mercredi, 25 Avril, à 7 heures du soir:

483—551. Céramique diverse, faïence de Delft, vitraux peints, cristal, etc.

392—423. Monnaies, évantails, etc.

673—698. Porcelaine diverse, faïence de Delft.

714—722. Objets en bronze et en étain.

728—730. Estampes, etc.

MEUBLES.

552 **Boiserie** en bois de chêne, avec des colonnettes dans le style Renaissance hollandaise.

553 **Armoire en chêne.** à deux corps superposés chacun à deux battants. La base contient deux tiroirs. Fronton saillant. Chaque corps à trois colonnettes en ébène. Le tout plaqué d'ébène et d'ivoire. Les quatre battants à coussins ornés de plaques en étain, représentant des seigneurs dans le costume vers 1620.

Un des frises est orné de trois têtes de rhinocéros tenant un anneau en cuivre poli.

Hauteur 2 mètres, 35 centim., largeur 2 mètres.

Armoire remarquable d'un beau dessin. Voir la reproduction.

554 **Grande armoire** gothique à deux battants, en chêne sculpté. Elle est entièrement décorée de petits panneaux à enroulements gothiques.

Hauteur 2 mètres, largeur 1 mètre, 73 centim.

555 **Cabinet** pour archives, en noyer plaqué d'ébène. Avec treize tiroirs. Sur quatre pieds tournés réunis par une traverse.

556 **Petite armoire**, en palissandre plaqué d'ébène. A l'intérieur un miroir. Les battants à marqueterie.

557 **Chiffonière** en acajou, à six tiroirs monture en bronze doré. Empire.

558 **Commode** en acajou, à cinq tiroirs, avec monture en bronze. Louis XVI.

559 **Table carrée**, en chêne. Sur quatre pieds de forme torse et avec un tiroir.

561 **Table trumeau** sur quatre pieds. Décor sculpté, d'un médaillon dans un feston de feuillage. Plateau en marbre avec une galérie en bronze.

562 **Suite de quatre chaises** en bois sculpté. Modèle Louis XIV. (Moderne).

563 **Suite de six chaises** de Hindelopen à décor peinturluré.

564 **Fauteuil** en acajou sculpté et doré, à monture en bronze doré. Siège et dos en velours. Empire.

565 **Caisse** en chêne. Le devant à compartiments incrustés de diverses espèces de bois.

566 **Petite armoire** à porcelaine, en acajou, en haut deux battants vitrés, en bas deux tiroirs montés en bronze doré.

567 **Modèle d'un bureau,** en acajou. En haut deux battants avec miroir, en bas trois tiroirs.

568 **Boîte à liqueur,** en palissandre incrusté de bois fin, contenant quatre flacons en verre à dorure.

569 **Chaufferette** en bois sculpté, avec devise. »*Gesneden oud 76 jaar door H. C. Peperboom*".

570 **Ratelier** pour des plats en chêne sculpté.

571 **Panneaux** de cuir de Cordoue. 25 pièces et un lot de fragments.

PENDULES. — GLACES.

572 **Grande pendule** en écaille incrustée de cuivre poli et à monture de bronze (B o u l e). Riche décor de pastorale, de guirlandes, etc.

Elle est surmontée d'une amourette en bronze. Le socle est également en écaille incrusté de cuivre poli et à monture en bronze. Adresse: *Autray à Paris.*

Hauteur entier avec le socle 143 centim.

Très-beau spécimen, mais qui demande des restaurations.

573 **Pendule** en forme d'une portique, composé de quatre colonnes. Bronze et bronze doré. Style romantique.

574 **Grande glace** avec cadre sculpté. Louis XV.

575 **Miroir bisauté** dans un cadre en bois sculpté et doré. Louis XVI.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

576 **Vase** de forme bouteille, à col élancé. Décor bleu de festons de fleurs.

577 **Paire de vases** à décor dit *Mandarin*. Le sujet polychrôme représente des scènes de guerre en Chine. Fonds craquelé.

578 **Vase** de forme octogone. Décor polychrôme.

579 **Deux potiches** à couvercle de forme carrée. Décor bleu : paysages chinois.

580 **Une paire de vases** pour étagère et un cornet. Décor bleu de paysage chinois. Restaurations.

581 **Garniture d'étagère**: trois potiches et deux cornets. Décor bleu. 2 Pièces ont souffert.

582 **Petite potiche** d'étagère, avec couvercle. Joli décor bleu à compartiments remplis soit d'une dame, soit d'une jardinière. (*Lijzen*).

583 **Une paire de cannettes**, à décor polychrôme : des arbres en fleurs, etc. — Une pièce a souffert.

584 **Cannette** de forme ovoïde et à petit col à goulot et à anse. Décor bleu d'une chasse au cerf. — Petite fêlure, l'anse défectueuse.

585 **Cannette** de forme à peu près pareille. Décor bleu d'enfants jouant.

586 **Cafétière.** Décor bleu des grues (longévité) dans un paysage. — Légère fêlure.

587 **Théière** de forme ovoïde. Décor bleu de vases et à décor dit à modèles.

Aux quatre marques.

588 **Théière** à décor polychrôme de fleurs. — Ajouté un petit plat ovale.

589 **Théière** à décor bleu de fleurs.

590 **Boîte à thé**. Décor bleu de dames (lange lijzen) dans un paysage.

591 **Porte-fleurs**. Joli décor de réserves en bleu-royal.

592 **Une paire de pots-à-fleurs.** Décor polychrôme.

593 **Quatre bols** à décor polychrôme. Deux pièces ont souffert.

594 **Petit bol** à présentoir. Décor polychrôme et émaillé.

595 **Bol** à décor bleu.

596 **Service à dîner en vieux Chine.** Décor bleu de paysages et de jardinière.

Le service se compose de:
Deux soupières avec leurs couvercles.
Douze plats à viande de forme oblongue.
Trois plats à viande, octogones.
Deux plats à poisson.
Sept plats à légumes. — 4 ont souffert.
Deux saladiers. Un a souffert.
Un plat rond, avec deux plateaux perforés.
Quatre terrines à sauce.
Deux saucières avec plateaux.
18 Assiettes à soupe. — 4 Fêlures.
62 Assiettes. — 28 Fêlures.
21 Petits plats à dessert. — Trois formats. Une fêlure.

597 **Service à dîner en porcelaine.** Décor bleu de bouquets et de rinceaux de fleurs.
En tout 126 Pièces:

Le service se compose de:
2 Soupières avec leurs plateaux et couvercles.
4 Plats à légumes. — Une fêlure.
2 Plats à poisson avec leurs plats perforés.
16 Plats à viande, etc. de forme oblongue.
4 Saucières.
5 Salières
2 Beurriers (dessins variant.)
25 Assiettes à soupe. — 9 Fêlures.
57 Assiettes. — 13 Fêlures.
9 Petits plats pour dessert

598 **Grand plat.** Décor bleu foncé d'une jardinière. Le marli à compartiments.
Diamètre 45 centim.

599 **Grand plat.** Décor bleu: la chasse à la gazelle. Le marli à fond pailleté et à réserves de bouquets de fleurs et de paysages.
Diamètre 43 centim.

600 **Une paire de grands plats.** Décor bleu de plantes.
Diamètre 39 centim.

601 **Grand plat.** Décor bleu d'une double bordure de compartiments d'un rinceau de feuillage autour d'un médaillon à fleurs.
Diamètre 38 centim.
Marqué à la feuille.

602 **Une paire de grands plats,** décor bleu de faisans autour d'un médaillon, qui contient le chiffre de la Compagnie des Indes Orientales V O C entrelacés.
Diamètre 36½ centim.

603 **Paire de grands plats.** Beau décor bleu: au centre un paysage avec des habitations; sur le marli huit compartiments remplis de fleurs.
Diamètre 36 centim.
Marqués à la feuille.

604 **Paire de grands plats.** Beau décor bleu. Au centre des personnages dans un paysage, sur le marli des compartiments remplis de fleurs et d'oiseaux. — Une fêlure.

Diamètre 36 centim.

Aux six marques.

605 **Une paire de grands plats creux.** Décor bleu à compartiments remplis d'oiseaux et de fleurs. — Une fêlure.

Diamètre 35.5 centim.

606 **Grand plat.** Décor bleu de parc à plantes en fleurs.

Diamètre 32.5 centim.

607 **Beau plat** à décor polychrôme et émaillé, représentant Vénus et Mars au pied d'un arbre. Dans le fond un vaisseau avec le tricolore hollandais. Le marli à fond de brocarts en or et à réserves de paysages et de bouquets. Le dessin est imité d'après l'Européen.

608 **Suite de trente plats** à décor polychrôme d'un bouquet de fleurs. — Trois fêlures.

609 **Suite de vingt-sept assiettes.** Décor bleu de fleurs, etc. — Neuf fêlures.

610 **Suite de dix-huit assiettes.** Décor bleu de chrysanthèmes. — 5 Fêlures.

611 **Suite de quinze plats** à décor bleu de chrysanthèmes. — Une fêlure.

612 **Suite de douze assiettes.** Décor bleu d'arbres et de fleurs. — 2 Fêlures.

613 **Douze assiettes à soupe.** Décor bleu varié: bouquets de fleurs. Une fêlure.

614 **Suite de douze assiettes.** Décor polychrôme, émaillé et doré. — 6 Fêlures.

615 **Suite de huit assiettes à soupe.** Décor bleu de bouquets de fleurs.

616 **Suite de sept plats**, décor bleu: jardinière et bouquets de fleurs.

617 **Sept assiettes** à décor bleu. Dessin varié. Deux fêlures.

618 **Suite de sept grandes assiettes** de forme hexagones. Décor bleu. — 2 Fêlures.

619 **Suite de six assiettes** à décor rouge, bleu et or. *Imari.*

620 **Six assiettes.** Décor bleu varié.

621 **Suite de six plats,** décor bleu d'un paysage chinois. — Une fêlure.

622 **Suite de six beaux plats** pour huitres. Décor bleu de plantes sortant d'un rocher. — *Une défectuosité.*

623 **Six assiettes** à décor bleu varié. — Trois fêlures.

624 **Suite de six assiettes** à soupe. Décor bleu de personnages et de compartiments de fleurs. — Trois fêlures.

625 **Six assiettes.** Beau décor bleu, varié. Deux fêlures.

626 **Suite de six plats** pour dessert. Décor polychrôme émaillé. — Ajouté un petit plat.

627 **Suite de six petits plats**. Décor polychrôme, émaillé: Un coq parmi les fleurs. — 3 fêlures.

628 **Suite de six plats** à crême. Décor bleu de petits bouquets de fleurs. — Deux fêlures.

629 **Suite de cinq assiettes.** Décor bleu d'arbres à thé.

630 **Suite de cinq plats**, décor bleu de fleurs sortant d'un rocher.

631 **Suite de cinq plats** creux à légumes. Décor bleu de médaillons de fleurs. — Une fêlure.

632 **Cinq petits plats** à décor bleu. Une fêlure.

633 **Suite de quatre assiettes.** Décor bleu d'un jardin de chrysanthèmes. — Trois fêlures.

634 **Suite de quatre assiettes** à soupe. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

635 **Suite de quatre plats** à décor bleu de fleurs sortant de rochers.

636 **Quatre plats** dont trois au même décor bleu.

637 **Quatre plats** à décor polychrôme. *Imari.*

638 **Suite de trois plats.** Décor polychrôme, émaillé et doré. — Une fêlure.

639 **Trois plats** à légumes. Décor bleu.

640 **Dix petits plats** à paté. Joli décor bleu de trois rinceaux. — 6 légères défectuosités.

641 **Paire de plats** creux dentelés, à décor bleu. Au centre la chasse au lapin, sur le marli des fleurs.

642 **Deux assiettes** à décor polychrôme, émaillé de fleurs. — Une fêlure.

643 **Deux petits plats** à décor bleu de lambrequins.

644 **Deux plats** creux, ovale. Beau décor bleu de maisonettes près d'un lac.

645 **Trois plats** creux à décor bleu d'arbustes et d'oiseaux. — Ajoutés deux plats à décor bleu.

646 **Plat creux** à marli dentelé. Beau décor bleu de biches et de compartiments de fleurs. — Fêlé.

647 **Trois plats**, au même dessin.

648 **Suite de six plats** à légumes, de forme octogone. Le décor bleu représente deux pots de fleurs et le chien de Fô dans l'air.

Avec la marque de Graesse, No. 102.

649 **Une paire de plats** à viande, de forme octogone. Décor bleu: un homme avec deux boucs dans un paysage.

650 **Trois plats** de forme oblongue. — Format différent.

651 **Grand plat** creux de forme oblongue et octogone. Décor bleu d'arbres et de fleurs. Fêlé.

652 **Grand plat** creux de forme oblongue et octogone. Décor bleu.

653 **Compôtier** avec couvercle. Décor bleu à festons.

654 **Soupière** à deux anses en forme de tête de rhinocéros. Le couvercle surmonté d'un fruit. Décor bleu.

655 **Une paire de terrines** à couvercles, de forme ronde. Décor bleu de chrysanthèmes.

656 **Saladier.** Décor bleu: un paysage avec une maisonnette. (*Turksche tent).*

657 **Paire de saladiers.** Décor bleu d'arbres et de hérons.

658 **Une paire de saucierès.** Décor bleu. — Une pièce fêlée.

659 **Paire de fruits.** Décor polychrôme.

660 **Suite de six petites tasses** avec quatre soucoupes. Décor bleu à compartiments.

661 **Suite de six tasses** avec leurs soucoupes. *Imari.* — 3 défectuosités.

662 **Suite de six tasses** godronnées avec leurs soucoupes. Décor bleu de femmes et d'enfants (*lijzen et zotjes).* — *Deux lègères fêlures.*

Aux quatre marques.

663 **Suite de six tasses** avec trois soucoupes. Décor polychrôme de bouquets de fleurs.

664 **Suite de cinq tasses** et de six soucoupes en porcelaine émaillée et polychrôme. Décor de fleurs. — *Une fêlure.*

665 **Suite de trois tasses** et de six soucoupes. Décor bleu.

Marqués à la feuille.

666 **Une paire de tasses** avec leurs soucoupes. Charmant décor polychrôme et émaillé sur fond d'or. — *Fêlés.*

667 **Lot de tasses** et soucoupes à décor polychrôme, varié. 18 pièces. — 3 Fêlures.

668 **Lot de tasses** et de soucoupes. — 30 pièces. — Quelques fêlures. — Ajouté deux potiches à couvercles.

669 **Lot de tasses** et de soucoupes. — 32 Pièces. — Quelques fêlures.

670 **Lot de petites tasses,** de soucoupes et de petits plats. Porcelaine polychrôme.

671 **Suite de trois tasses** octogones, avec leurs soucoupes. Décor polychrôme et émaillé.

672 **Tasse à bouillon** à couvercle et à plateau. Fond bleu foncé et doré à réserves blanches et dorées.

PORCELAINE DIVERSE.

673 **Grand plat** à viande, de forme oblongue et godronnée. Porcelaine de Saxe à décor bleu de fleurs.

674 **Plat en porcelaine de Saxe** à décor polychrôme de fleurs. — Le marli travaillé à jour. — Restauré.

675 **Une paire de jolies salières** en porcelaine de Meissen polychrôme. L'une est surmontée d'une statuette de jeune fille, l'autre d'un garçon. — Restaurations.

676 **Petit bol**, en porcelaine de Saxe à décor polychrôme de fleurs.

677 **Flacon à odeur** en porcelaine française polychrôme. Sur le devant un médaillon: enfant jouant avec un oiseau. Couvercle en argent.

678 **Soupière** en faïence française, de forme ronde, à couvercle surmonté d'un fruit, sur trois pieds et à deux anses. Avec cuiller. Décor bleu de fleurs.

679 **Flacon à odeur**, en porcelaine française à décor polychrôme.

680 **Deux tasses** avec leurs soucoupes, en porcelaine, fond doré à décor polychrôme de paysage. L'un représente: *de Utrechtsche poort.*

681 **Service à thé** en porcelaine anglaise, polychrôme.

Le service se compose de: Théière, — pot-au-lait, — bol, — coupe à sucre, — deux plats et 12 tasses avec leurs soucoupes. — 4 Fêlures.

682 **Neuf assiettes** en faïence anglaise polychrôme.

683 **Une paire de vases** en porcelaine de Wedgwood rouge. Le décor consiste d'une scène de danse théatrale, d'après des vases étrusques.

684 **Une paire de corbeilles** à fruit, en porcelaine de Worcester, travaillées à jour. Décor bleu de fleurs.

685 **Une paire de corbeilles** plus petites, au même décor.

686 **Une paire de beurriers** en porcelaine de Worcester. Décor bleu.

687 **Plateau** en porcelaine de Weesp, forme ovale et lobée. Décor polychrôme de fleurs. Restauré.

FAIENCE DE DELFT. — GRÈS. — CRISTAL, ETC.

688 **Tableau** représentant une vue du combat naval dit »*Vierdaagsche zeeslag*" formé par douze carreaux. Décor bleu.

689 **Plateau octogone** et dentelé. Décor bleu: au centre un garçon dans un paysage, décor qui se répète dans les huit compartiments sur le marli.

690 **Suite de quatre assiettes** à décor bleu de compartiments remplis de fleurs.

691 **Trois grands plats** à décor bleu. Deux pièces ont souffert.

692 **Paire d'assiettes.** Décor polychrôme représentant les portraits de Guillaume V et de sa femme.

693 **Cruche** en grès gris et bleu de Nassau. La panse de forme ovoïde est estampée avec les images des sept oeuvres de charité. L'anse en argent ciselé.

694 **Garniture d'huiler,** composée d'un moutardier, d'un poivrier et de deux salières en cristal, monté d'argent.

695 **Bocal à couvercle** en verre gravé. Le sujet représente un homme et une femme trinquant. Devise: *Vivat zijn glas van frindtschap.*

696 **Grand bol** en cristal, taillé à facettes.

697 **Moutardier** en cristal, avec monture en argent.

698 **Paire de statuettes** en plâtre : homme et femme chinois.

PERLES. — DIAMANTS.
ARGENTERIE. — OBJETS DE VITRINE.

699 **Collier de perles composé d'un rang de 83 pièces et d'un fermoir-perle.**

700 **Broche** en forme d'un oeillet. Elle est ornée de diamants montés à jour.

701 **Globe céleste en miniature.** — Argent gravé. Diamètre 48 milimètres. Elle contient à l'intérieur un :
Globe terrestre également en argent gravé. Diamètre 42 centim.

Pièces très curieuses et d'une fort belle exécution dues à Joannes de Braen qui à gravé son nom en bas du globe terrestre.
La date ne sera pas loin de 1660 à 1680. Vue que la géographie du Japon et de l'Australie est telle qu'on la savait à cette époque.

702 **Boîte** en argent, de forme ronde et sur trois pieds. Le couvercle à jolie plaque gravée, le pourtour à décor d'entrelacs au repoussé.

Poids: 123 grammes.

703 **Montre** en argent, gravé à jour. — La caisse en argent ciselé et gravé à jour est orné des armes d'un seigneur van Balveren.

704 **Suite de vingt-huit couteaux** à manches en ivoire. Monture en argent. Ajouté un couteau de plus grand format.

705 **Suite de vingt-trois couteaux** pareils, mais un peu plus petits.

706 **Sonnette** de table, en argent.

707 **Encrier** en écaille. Les objets sont en argent.

708 **Trois petites boîtes** dont deux en argent repoussé, filigrané, etc.

709 **Plaque**-miniature en poirier sculptée dans le style gothique. Le sujet représente la Fuite en Egypte. Elle est conservée dans un étui forme de noix.

710 **Plaque** pareille à sujet de la nativité. Elle est conservée dans une autre plaque sculptée.

711 **Bonbonnière** en ivoire. Sur le couvercle une sculpture: Rebecca donnant à boire à Eliézar. — Elle contient une buste minuscule du bourgmestre Hooft, en argent.

712 **Vingt-cinq dames** du jeu de tric-trac, sculptés en bois. Trois variétés.

713 **Pêle, houssoir** et cuve de lavage avec le pilon. 4 pièces.

OBJETS EN BRONZE, EN ÉTAIN, ETC.

714 **Vase** à kummel, en bronze russe. Monture en cuivre poli et en plated.

715 **Huilier**, en étain peint de couleur verte et dorée. A quatre flacons en cristal taillé et doré.

Fort joli modèle de l'époque Louis XVI.

716 **Mortier** en bronze, à deux anses. Avec légende: »*Amor vincit omnia MCCCCCXLVIII.*"

717 **Réchaud** de bouilloir en acajou. Avec bassin en cuivre poli et monture en bronze.

718 **Bougeoir** en cuivre poli. La manche ciselée.

719 **Huilier** en plated. Les flacons en cristal. Louis XVI.

720 **Huilier** pareil.

721 **Shako** d'un régiment de quelque noble italien. Il est orné d'une bordure, d'une monogramme et d'une plaque à armoiries (trois boules) en argent.

722 **Chasuble** en velours d'Utrecht, orné de brocarts en or. Ajouté un coupon de la même étoffe.

LIVRES, ESTAMPES, ETC.

723 **J. G. Th. Graesse,** Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries. Dresde 1885, percaline, 8°.

724 **R. van der Meulen,** Het boek in onze dagen. Leiden 1892. percaline 8°.

725 **R. van der Meulen,** Over de liefhebberij voor boeken, voorn. met het oog op het boek vóór onze dagen. Leiden 1896. Toile 8°.

726 **G. van Loon,** Beschrijving der Nederlandsche Historiepenningen. 's Hage, 1723—31. 4 vol. — **G. van Loon,** Aloude Hollandsche histori. 's Hage, 1734. 2 vol. — **F. van Mieris,** Histori der Nederlandsche Vorsten. 's Hage, 1732—35. 3 vol. — Ensemble 9 vol. Veau. gr. in-folio.

727 **Collection** de catalogues de vente.

728 **Cardinal Ximenes** answering the Grandees ot Spain, who questioned his authority. — The benevolent cardinal. — Deux estampes en couleurs par W. Ward d'après R. Westall. — Encadrées et sous verre.

729 **Trois panneaux** de forme ovale, à cadres sculptés, peints en blanc dorés. Chaque panneau avec une guirlande en bois sculpté et doré.

VEILINGEN VAN FREDERIK MULLER & C°. 1900.

24—25 April: WERK VAN TH. VAN HOYTEMA. (Catalogus met voorrede door JAN VETH).

TEEKENINGEN, AQUARELLEN, SCHILDERINGEN.

„ „ VERSCHILLENDE NALATENSCHAPPEN.

OUDE MEUBELEN, ZILVERWERKEN, PORCELEINEN, ENZ.

„ „ FAMILIEPORTRETTEN VAN EEN OUD-ADELIJK GESLACHT,

STUKKEN DOOR VAN DER HELST, MIEREVELD, DELFF, POURBUS, SANTVOORT, ENZ.

„ „ EENIGE MODERNE SCHILDERIJEN EN AQUARELLEN, UIT DIVERSE NALATENSCHAPPEN.

19 Juni: . . HET IIe en IIIe GEDEELTE DER VERZAMELINGEN VAN DEN BOGAERDE. TE 's-BOSCH.

IN HET NAJAAR.

EEN ZEER BELANGRIJK KABINET MODERNE SCHILDERIJEN

EEN MERKWAARDIGE VERZAMELING OUDE PRENTEN EN TEEKENINGEN.

ATLAS WURFBAIN. IIe GEDEELTE.

EEN KOSTBARE VERZAMELING OUDE BOEKWERKEN.

ENZ., ENZ.

Typ. »de Brakke Grond," Amsterdam.

TABLEAUX-ANTIQUITÉS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES SCULPTURES MEUBLES PENDULES TAPIS PERSANS BIJOUX PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON LIVRES.

COLLECTION FRISONNE
SUCCESSION MADME VVE M. H. F. MIJNSSEN, NÉE VAN ROSSUM
ET AUTRES PROVENANCES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27–28 FÉVRIER, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE N. DOELENSTRAAT, N°. 10, JEUDI SOIR 1 MARS.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
1900

JACOB CORNELISZ. VAN OOSTSAANEN.

TABLEAUX-ANTIQUITÉS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES SCULPTURES MEUBLES PENDULES TAPIS PERSANS BIJOUX PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON LIVRES.

COLLECTION FRISONNE
SUCCESSION MADME VVE M. H. F. MIJNSSEN, NÉE VAN ROSSUM
ET AUTRES PROVENANCES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27–28 FÉVRIER, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE N. DOELENSTRAAT, N°. 10, JEUDI SOIR 1 MARS.

L, 57861

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
1900

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Dans le Brakke Grond.

Mardi,	27	Février,	à	10½	heure du matin:	N^os^ 1—104 de l'Atelier Bles, les N^os^ 646—697 de la collection van Alphen-Hovy, puis les N^os^ 938—958 de ce catalogue.
»	27	»	»	7	heures du soir:	N^os^ 784—883 de la collection van Alphen-Hovy, puis les N^os^ 1052—1149 de ce catalogue.
Mecredi,	28	»	»	10½	heure du matin:	N^os^ 105—189 de l'Atelier Bles, puis les N^os^ 697*—783 de la collection van Alphen-Hovy, puis les N^os^ 959—961, 977—1012, 1025—1029 de ce catalogue.
»	28	»	»	7	heures du soir:	les N^os^ 962—976*, 1013—1024, 1030—1051, 1151—1220 de ce catalogue.

Salle Doelenstraat 10.

Jeudi	1	Mars,	à	10½	heure du matin:	N^os^ 190—491 de l'Atelier Bles.
»	1	»	»	7	heures du soir:	N^os^ 492—645 de l'Atelier Bles. N^os^ 884—937 coll.v. Alphen, puis les livres de ce catalogue (N^os^1221-1261).

JOURS D'INSPECTION, DANS LE BRAKKE GROND

(pour tous les articles)

VENDREDI 23 Février, jusqu'à **LUNDI 26 Février.**

JACOB MARIS.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOSEF ISRAËLS.

TABLEAUX MODERNES.

J. BOSBOOM.

938 Intérieur d'église protestante.

Dans une petite église de village, datant du moyen-âge, sont réunies une vingtaine de personnes sous l'auditoire du pasteur.

La lumière y tombe par une seule fenêtre, les autres ont été blindées.

Bois. — Hauteur 28, largeur 42 centim.

JOZEF ISRAËLS.

939 Les tristesses de la vie.

Jeune veuve en méditation. C'est une femme du peuple, à en juger par ses vêtements simples. Elle a pleuré, beaucoup pleuré, mais un rayon d'espoir est venu pour tarir ses larmes. Elle supportera son sort avec résignation, songeant à celui qu'elle reverra dans une vie meilleure.

Toile. — Hauteur 108, largeur 78 centim.

JACOB MARIS.

940 Plage hollandaise.

Quelques barques-pêcheurs en repos. Des femmes de pêcheurs attendent deux autres barques qui bientôt s'aligneront avec les autres. Ciel bleu un peu nuageux.

Bois. — Hauteur 21, largeur 35 centim.

ANTON MAUVE.

941 Etude de paysage.

Bois. — Hauteur 44, largeur 32 centim.

942 Etude de paysage. (Laarderheide).

Bois. — Hauteur 19, largeur 29 centim.

TABLEAUX ANCIENS.

MAITRE FLAMAND de la moitié du XVe siècle.

943 La vierge avec l'enfant.

La vierge assise auréolée par quelques rais d'or, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Elle est représentée jusqu'aux genoux. Sa main droite ouvre un livre d'heures. Elle est vêtue d'une robe noire aux poignets serrés. Un manteau rouge doublé de vert et bordé d'or se déroule autour d'elle. Ses longs cheveux blonds sont ornés d'un ruban à bouton de pierres précieuses et avec le texte: *Ave maria gratia plena.*

L'enfant Jésus tient la croix soutenue par un ange qui rempli à droite le coin supérieur. L'ange est peint en bleu et une stole entoure son corps.

Un autre ange, à gauche, pose une couronne sur la tête de la Vierge. Il porte une robe en brocart et ses ailes portent les couleurs de l'arc-en-ciel. Une stole pend de sa taille sur laquelle se trouve une marque; reproduite ici. Est-ce la monogramme du maître?

Le fond du tableau est en or avec quelques essais de paysagiste.

Marauflé. — Hauteur 76, largeur 59 centim.

JACOB CORNELISZ. VAN OOSTSAANEN.

944 L'adoration des Mages.

Devant le portique en marbre d'un palais de style Renaissance, la sainte Vierge est assise. Elle tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux. Elle est vêtue d'un habit noir, sa tête ornée de l'auréole.

Devant elle est agenouillé un vieillard chauve à manteau de brocart. Un prélat sans doute figurant pour un des Rois-Mages.

Le Roi, à droite, est habillé d'un riche costume de couleur verte, sa robe ouverte près de la ceinture laisse voir un autre habit brodé d'or et de perles. Autour de son cou, une chaîne d'or pend sur une collerette de vair. Son bonnet est également orné de pierres précieuses. Sa main droite tient un brûle-parfum en or ciselé.

L'autre roi, à gauche, à tête de nègre porte un habit où le costume européen et oriental sont mixtes. Il tient également un vase en or ciselé.

Des soldats armés gardent l'entrée du palais.

Au fond un très beau paysage montagneux sous un ciel bleu profond et illustré d'un grand château d'où sortent des guerriers, les soldats d'Hérode sans doute.

Tableau d'un très beau colori et bien conservé.

Bois. — Hauteur 76, largeur 55 centim.

MAÎTRE FLAMAND.

ADAM CAMERARIUS.

945 Portrait d'un officier.

Bon type d'officier de l'armée de Frédéric Henri. Il est âgé d'environ 45 ans. Sa chevelure tombe en larges boucles sur sa collerette blanche à dentelles. Il porte sa cotte de cuir couverte du plastron qui se détache sous une écharpe couleur d'orange.

Portrait vigoureux qui montre l'influence de Rembrandt.

Signé A C (unis) — Bois. — Hauteur 70, largeur 54 centim.

JACOBUS DELFF.

946 Portrait d'homme.

Il est âgé d'environ 50 ans. Son habit noir est couvert d'une collerette tuyautée.

Signé et daté 1647. — Bois. — Hauteur 71, largeur 61 centim.

947 Portrait d'homme.

Agé d'environ 40 ans. Cheveux et moustaches noirs. Habit noir avec une courte collerette blanche.

Signé et daté 1654. — Bois. — Hauteur 74, largeur 62½ centim.

948 Portrait de femme.

Femme âgée d'environ 40 ans, représentée à mi-corps. Son habit noir est couvert d'une large collerette à dentelles. Sa coiffure ainsi que sa poitrine sont ornées de pierres précieuses.

Signé et daté 1654. — Bois. — Hauteur 73, largeur 63 centim.

949 Portrait de femme.

Elle est représentée en buste, presque de face. Son habit noir est couvert d'une très large collerette blanche à dentelles. Ses cheveux ainsi que sa poitrine sont parés de bijoux.

Signé et daté 1657. — Toile. — Hauteur 72, largeur 62½ centim.

J. DROOGSLOOT.

950 Deux scènes de la vie de villageois flamands. On joue aux cartes, on boit, on cause d'amour, enfin on s'amuse en plein air.

Hauteur 38, largeur 50 centim.

DIRK HALS.

951 Portrait de gentilhomme.

Il est peint debout sur un plancher de dalles, dans un riche costume noir à rayons rouges. Un manteau noir doublé d'écarlate lui pend sur l'épaule gauche. Collerette tuyautée. Ses souliers ornés de rosettes en or.

Daté 1629. — Cuivre. — Hauteur 42, largeur 31 centim.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

952 Portrait d'homme.

Représenté à mi-corps, tenant un livre dans la main droite et reposant sur son bras devant la fenêtre ouverte.

Il a les 45 ans, il porte une longue perruque et une très petite moustache. Autour de son cou est nouée une cravate de soie blanche. Son habit est de couleur brune.

Toile. — Hauteur 98, largeur 80 centim.

NICOLAAS MAES.

953 Portrait de jeune femme.

Femme élégante d'environ 30 ans, représentée à mi-corps. Sa robe de la belle couleur rouge du maître est ouverte sur la poitrine. Ses bras nus sortent de manches de soie blanche. Un châle de couleur brune tombe de l'épaule gauche jusqu'aux genoux. Un rang de belles perles autour du cou.

Signé. — Toile. — Hauteur 59, largeur 48 centim.

---

954 **J. P. van Horstok.** Portrait d'homme. Aves ses armoiries.

Toile. — Hauteur 73, largeur 62 centim.

955 **P. F. de la Croix.** Portraits d'homme et de femme.

Signés et datés 1778. — Toile. — Hauteur 67, largeur 55 centim.

956 **E. T. Pi...om?** — Portrait d'un officier.

Signé et daté 1645. — Bois. — Hauteur 70, largeur 60 centim.

957 Portrait de Diderik Durven, gouverneur général des Indes Orientales Néerlandaises. — Signé: B^{s} 1731.

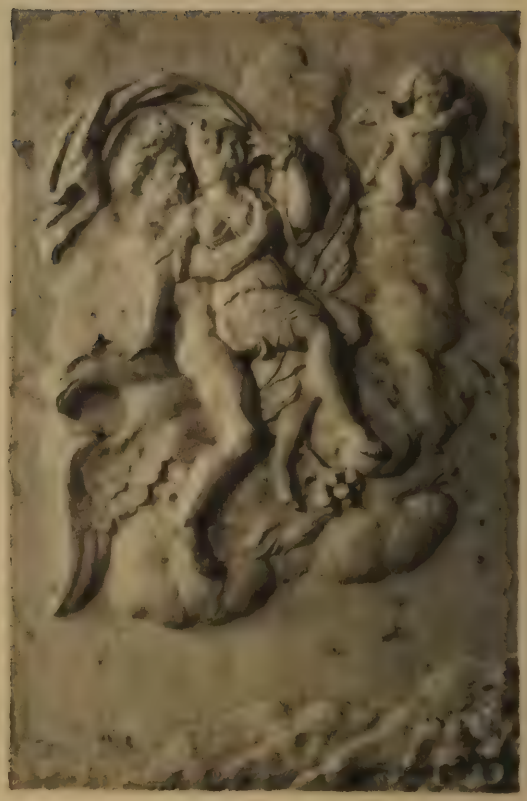
Cuivre. — Hauteur 33, largeur 26 centim.

958 Portrait de Rijklof van Goens, gouverneur général des Indes Orientales Néerlandaises.

Cuivre. — Hauteur 33, largeur 26 centim.

---

959 A



959 B

959 C

959 D

VENTE 27 FÉVRIER 1900.
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM

SCULPTURES.

959 **Quatre grandes plaques sculptées en marbre blanc représentant des sujets mythologiques d'après les tableaux du Titien** (jadis dans la galerie de Blenheim et perdus dans un incendie).

Beau travail d'un maître italien du XVIII^e siècle.

Proviennent de la maison de campagne près de Harlem, dite *Het Klooster*. Les sujets représentés sont :

A Neptune et Amphitrite.
B Jupiter et Callisto.
C Borée emportant Orithye.
D Milo de Crotone la main prise dans la fente d'un arbre et dévoré par les animaux sauvages.

Voir la reproduction.

Hauteur de chaque pièce 80, largeur 79 centim.

960 Sculpture en bois peint représentant Saint George à cheval, tuant le dragon On voit encore les traces de dorure.

961 Statuette de la Vierge tenant l'Enfant debout sur le globe. Sculpture en bois peint et doré.

VITRAUX PEINTS.

962 Très grand vitrail peint composé d'une allégorie sur la guerre et le commerce, et avec le titre: »*d'Admiraliteyt van Rotterdam* 1677". Le tout entouré des armes des dignitaires: Briene Manson, Martens, Hodenpyl, Buysero; etc.

Hauteur 290, largeur 158 cent

963 Vitrail peint. Un cartouche avec inscription: »*Geertruit Bartenhof, weduwe van wijlen Henrick Smets, in zijn leve Raets Heer der Stadt Munster 1665*".

Hauteur 78, largeur 52 cent.

964 Vitrail peint. Un cartouche avec inscription: »*Magdalena Smets, weduwe van wijlen Lodewijk Antoni Hoeijnck. Anno 1665*".

Hauteur 78, largeur 52 cent.

964*a* Vitrail peint composé de divers fragments: armoiries, portraits, etc.

Hauteur 97, largeur 55 centim.

MINIATURES. — DESSINS.

965 **W. van Mieris.** — La Madeleine repentante. — St. Augustin. — Deux miniatures peintes sur vélin. — Encadrées. Signées: *W. v. Mieris anno 1691.*

966 Portrait de jeune femme peint en miniature. Vers 1800. Cadre noir.

967 Portrait d'homme peint en miniature. Vers 1830. Cadre noir avec bordure en cuivre doré.

968 Diplôme de noblesse espagnole. Manuscrit sur vélin avec des armoiries et des miniatures en or et en couleurs, 1693. — Reliure en velours rouge. folio.

969 Albums de dessins chinois. Sur papier de riz. Scènes de la vie chinoise, de l'histoire naturelle, etc. — 2 pièces. folio oblong.

ESTAMPES.

970 **Henry Alken, The night riders of Nacton.** London, *R. Ackermann*, 1839.

Suite de quatre estampes en couleurs avec le texte et la couverture originale.
De toute rareté.

971 **J. Ward,** A Poultry market. — A vegetable market. — Deux estampes anglaises imprimées en couleurs. Encadrées et sous verre. — Endommagées.

972 **W. Ward,** The mouse's petition. — The read breast. — Deux estampes imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre. — Endommagées.

973 **Devilly,** Schiek Ibrahim entertains Noureddin and the fair persian in the palace of pleasure. — Folio oblong.

Estampe en couleurs, très rare.

974 »*Luisterrijke vrouwen schaatschen rijdpartij,*" gehouden te Leeuwarden op den 1en en 2en February 1805. Gravure coloriée, par *J. E. Marcus.* Grand in folio. — *Encadré et sous verre.*

975 Portraits et estampes. Dans un portefeuille.

VIOLON.

976 Violon à l'adresse de *Stradivarius*, 1725. Avec l'archet et la boîte.

976*a* Violon à l'adresse de *Joh. Bapt. Schweitzer*, 1811. Avec boîte.

MEUBLES.

977 Grande armoire style Renaissance, en chêne à deux battants. La base ainsi que que le fronton sont sculptés et plaqués en ébène. Ce dernier repose sur deux colonnettes à cannelures. Les pieds de forme boule.

978 Armoire en chêne sculpté, à deux battants. — Style Renaissance.

979 Grande armoire en noyer. A deux battants et à fronton saillant, posé sur des pieds de forme boule. Richement sculptée: des chérubins, des mascarons, des rinceaux, etc. Vers 1700.

Beau meuble.

980 Cabinet en acajou. Le corps de dessous à trois grands tiroirs. En haut deux battants. Fronton et colonnettes sculptés. Monture en bronze doré. — Style Louis XVI.

981 Armoire en acajou, incrusté de bois fins. Deux battants et deux tiroirs.

982 Bureau en noyer de forme curieuse. Le corps inférieur est composé de trois grands tiroirs, le bureau proprement dit en contient plusieurs de petit format. Celui d'en haut richement sculpté, se compose de plusieurs petits tiroirs sur le front et des deux côtés.

Beau meuble datant de la première moitié du XVIIIe siècle.

983 Orgue, forme d'un cabinet en noyer. — Style Louis XV.

984 Secrétaire en palissandre à marqueterie. Monture en cuivre. — Style Louis XVI.

985 Secrétaire incrusté de différentes espèces de bois. Monture en cuivre doré. – Joli meuble Louis XVI.

986 Petit cabinet en palissandre. Le corps inférieur à tiroirs bombés et à monture en bronze doré. Le corps d'en haut à un battant. Le fronton sculpté. Louis XV.

987 Commode en palissandre et en bois de satin à marqueterie. Cinq tiroirs. Monture en bronze doré. Plateau en marbre gris. — Style Louis XVI.

988 Armoire à porcelaine en chêne sur piédestal. En bas quatre tiroirs légèrement bombés, le corps supérieur a deux battants vitrés. — Style Louis XV.

989 Armoire à porcelaine en noyer à quatre battants vitrés.

990 Grande armoire à porcelaine en acajou. Battants vitrés et grand tiroir.

Hauteur 2.70, largeur 2 mètres.

991 Table à jouer aux cartes, en acajou. Sur quatre pieds.

992 Table à jouer en bois de rose, incrusté de bois de différentes couleurs.

993 Paire de tables-trumeaux, style Louis XV, richement sculptées et dorées. Plateaux en marbre gris.

994 Table trumeau en acajou. Tiroir. Pieds réunis par une traverse.

995 Miroir de trumeau. Cadre sculpté et doré. — Style Louis XVI.

996 Miroir bisauté. Dans un cadre en bois sculpté. Moderne.

997 Lavabo en cuivre peint et doré. Le bassin se trouve dans un corps en bois sculpté et doré. Le tout est surmonté d'un miroir également sculpté et doré. — Louis XVI.

Meuble fort joli et très-rare.

998 Grande caisse en chêne. Monture en cuivre poli. Pieds boule.

999 Très grande caisse en chêne sculpté. Le devant entièrement sculpté; cartouches et frises dans le style Renaissance. — Travail de la première moitié du XVIe siècle.

Pièce remarquable, avec des monogrammes.

1000 Caisse à bijoux, en ébène sculpté. A l'intérieur plusieurs tiroirs dont deux sont dissimulés, puis treize plaques en argent gravé (dessin Le Blon, etc.), représentant des scènes bibliques.

1001 Presse à fromage. Bois sculpté et doré. Surmonté d'un lion tenant un écusson.

1002 Réchaud en palissandre. Bassin en cuivre.

1003 Cabaret rond en bois de satin à marqueterie.

1004 Paire de coupes en palissandre incrusté. — Une est défectueuse.

PENDULES.

1005 Pendule de cheminée en ébène à monture en bronze doré. Le cadran indique l'heure, la date, les airs, etc. Adresse de: *Jan Breukelaar, Amsterdam.*

Très belle pièce à carillon et à répétition.

1006 Pendule de cheminée en ébène. Monture en bronze doré. Le cadran indique l'heure et la date. Adresse: *D. Le Counte, London.*

1007 Pendule de Zaandam. Monture en cuivre. Avec réveille-matin.

1008 Pendule de corridor sur socle. Bois peint. Riche monture en bronze doré. Style Louis XV. — Adresse: *Causard à Paris.*

1009 Pendule en bronze et bronze doré. Style Empire. — L'horloge repose sur une base monumentale. Tout autour une guirlande de fleurs. Adresse: *J. F. Deverberie, Rue Barbette à Paris.*

Belle pièce.

1010 Pendule en bronze doré représentant arlequin tenant une horloge surmontée d'une cage d'où sort un coucou. — Empire.

Belle pièce.

1011 Pendule en bronze et bronze doré. Style Empire. Adresse de *Chaumont à Paris.* — Elle est surmontée d'une statue de femme assise.
Deux coupes en forme de vase également en bronze et bronze doré.

1012 Pendule forme d'amphore peinte et dorée. Style Empire. Adresse: *Bofenschen à Paris.*

TAPIS PERSANS.

1013 Tapis persan »*Sultan abbad*". Epoque Shah Abbas.

Longueur 300, largeur 205 centim.

1014 Tapis persan »*Sultan abbad*".

Longueur 290, largeur 165 centim.

1015 Tapis persan »*Kirman*".

Longueur 212, largeur 125 centim.

1016 Tapis persan »*Loristan*".

Longueur 200, largeur 126 centim.

1017 Tapis persan »*Kheline*". — Epoque Shah Abbas.

Longueur 380, largeur 205 centim.

1018 Tapis persan »*Kenareh*". — Epoque Shah Abbas.

Longueur 400, largeur 90 centim.

1019 Tapis persan »*Kurdestan*".

Longueur 205, largeur 150 centim.

1020 Tapis persan »*Shirazi*". — Epoque Shah Abbas.

Longueur 180, largeur 100 centim.

1021 Tapis persan »*Farsch*".

Longueur 200, largeur 130 centim.

1022 Tapis persan »*Farsch*".

Longueur 200, largeur 130 centim.

1023 Tapis persan »*Farsch*".

Longueur 200, largeur 130 centim.

1024 Tapis persan »*Kurdestan*".

Longueur 205, largeur 133 centim.

SUPPLÉMENT AUX CATALOGUES

DE LA VENTE DE

TABLEAUX ET D'ANTIQUITÉS.

DIRECTION : FREDERIK MULLER & CIE. à AMSTERDAM.

27—28 Février 1900.

958*a* **Tapisserie hollandaise** d'un des tapissiers renommés de Delft ou de Harlem. Elle représente des scènes de bois animées d'oiseaux, de partis de chasse, etc.

Soie et laine. Longueur 9.50, largeur 3.50 mètres.

Belle conservation surtout au point de vue des couleurs qui sont encore très vives. Elle provient d'une maison patricienne de la ville de Harlem, où elle a été placée comme tenture de salon.

958*b* **Tenture de Salon** en soie brodée, couleur rouge de vin. — Hauteur 2.75 Mètres, longueur total 13.80 Mètres.

958*c* **Portrait de W. A. Bingley célèbre acteur à Amsterdam puis à Rotterdam** où il fonda le *Nederduitsch Tooneel.* — Peint à l'huile par **H. D. Loeff** sur toile. Signé et daté 1827. Hauteur 63, largeur 52 centimètres.

958*d* **Bingley.** — Eeregroet van de stedemaagd van Rotterdam uit naam van het kunstminnend publiek in den schouwburg aldaar, aan den verdienstelijken akteur, den heer W. A. Bingley, bij gelegenheid der feestviering zijner 25jarige betrekking tot denzelven, 12 Februarij 1827. — Poème manuscrit sur papier doublé de satin, sur un rouleau, en forme d'un Kakemono.

958*e* **Portrait de Mme Joh. Corn. Wattier-Ziesenis, célèbre actrice à Amsterdam.** — Peint à l'huile par **H. D. Loeff,** sur toile. — Signé et daté 1821. — Hauteur 63, largeur 52 centimètres.

975*a* **The Romps. — The Truants.** — 2 estampes en couleurs d'après *W. R. Bigg,* par *W. Ward.* Cadres sculptés et dorés.

976*b* Ancien violon avec l'archet. Adresse: *Antonius Stradivarius. . . . 1735.*

1001*a* Toilette de dame en chêne sculpté monté en bronze doré. Forme bombée.

1070*a* Paire de théières avec plateaux, de forme octogone. Décor de bleu d'arabesques et de fleurs.

1070*b* Jolie théière. Beau décor bleu de jardinière, de fleurs et à modèles.

1075*a* Cannette à lait avec couvercle. Décor bleu. Monture en argent.

1075*b* Pot-au-lait, à décor polychrôme.

1075*c* Pot-au-lait pareil. Décor bleu.

1078*a* Paire de porte-fleurs. Décor bleu de chrysanthèmes, etc.

Marqués à la feuille.

1078*b* Paire de jolis vases. Beau décor bleu de dames dans un jardin »*Lange lyzen.*"

Marqués à la feuille.

1078*c* Paire de vases d'étagère. Décor bleu de chrysanthèmes.

1078*d* Garniture d'étagère, composée de trois potiches à couvercles et de deux vases. Décor bleu à compartiments de fleurs.

1078*e* Dix petits vases d'étagère. Décor bleu.

1085*a* Paire de boîtes à couvercles. Beau décor bleu d'arabesques et de fleurs.

1111*a* Grand plat. Beau décor bleu, au centre un arbre sortant d'un rocher et des fleurs, bord à compartiments et bordure ornée de fleurs. Fêlé.

Diamètre 42 centimètres.

1111*b* Grand plat creux. Beau décor bleu. Au centre une scène de la vie en Chine. Le bord relevé à compartiments remplis de fleurs; la bordure décorée de plantes.

Diamètre 36.5 centimètre.

1111*c* Grand plat. Décor polychrôme, doré et émaillé. Le fond du marli est filigrané de blanc.

1149*a* Paire de tasses avec leurs soucoupes et couvercles. Décor polychrôme émaillé.

Aux six marques.

1165*a* Potiche à anse et tuyau. Terre cuite. XVI^e^ siècle. — Déterré à Nymègue.

1173*a* Trois grands plats en faïence de Delft. Décor bleu de fleurs.

1173*b* Deux plats en faïence de Delft. Décor bleu.

1213*a* Cafétière en plated, en forme d'amphore. Style Empire.

1213*b* Aiguière avec bassin en plated.

1213*c* Paire de candélabres en bronze doré, ornées de caryatides. Style Empire.

Beaux modèles de l'époque.

1213*d* Paire de candélabres en bronze doré et à frises en relief. Style Empire.

Beaux modèles de l'époque.

1213*e* Mortier en bronze à décor en relief. Avec devise: *Soli deo gloria anno domini 1621.*

1216*a* Sabre de gala, monté en cuivre doré, la poignée en ivoire sculpté. Conservé dans une boîte en acajou.

Travail persan.

1249*a* **E. Pistolesi,** Il Vaticano descritto ed illustrato, con désegni a contorni diretti dal Pittore Camillo Guerra e T. de Vino. 8 vol. *Avec 850 planches.* Roma 1829—38. demi vélin gr. in-fol.

Ouvrage de grand intérêt pour l'étude du style Empire, dont la plupart des planches donnent des beaux modèles.

PIERRES PRÉCIEUSES. — BIJOUX.

1025 **Collier de perles.** Un rang composé de 59 perles pesant 91 carats, avec fermoir-perle.

Belle qualité.

1026 **Parure de diamants.** Broche composée de deux rinceaux différents qu'on peut unir, une paire de grands pendants d'oreilles, puis deux épingles pour les cheveux. En tout 317 roses de différente grandeur.

1027 Petite coupe en agathe, avec anse composée d'un rinceau de feuillage surmonté de St. George au dragon. Email sur cuivre.

1028 Cinq paires de boucles ornées de strass taillé. — Seront vendues par paire.

1029 Reliquaire composé de deux miniatures d'un dessin byzantin peintes sur un fond de plâtre. Elles représentent l'Annonciation de la Vierge et Judas rendant l'argent aux Pharisiens. Cadre en argent émaillé avec quelques anneaux en argent dont un avec une pierre précieuse.

OBJETS EN OR ET EN ARGENT.

1030 Boîte ronde en or de quatre couleurs.

Poids 95½ grammes.

1031 Cafetière en argent. Sur trépied. Style Empire.

Poids: brut 740 grammes.

1032 Paire de boîtes à gâteaux l'une de forme ronde, l'autre carrée, avec le plateau.

Poids: 1430 grammes.

1033 Huilier Louis XVI en argent, travaillé à jour et perlé. Avec deux flacons en cristal et sur quatre pieds.

Poids: 505 grammes.

1034 Huillier en argent, à quatre flacons en cristal.

Poids: 649 grammes.

1035 Paire de salières et moutardier en argent. Bassins en cristal taillé.

Poids: 240 grammes

1036 Paire de salières en argent travaillé à jour. Bassin en verre bleu.

Poids: 127 grammes.

1037 Monture d'une bourse, avec crochet. Argent repoussé.

Poids: 145 grammes.

1038 Six cuillers à manches ciselés. XVII^e siècle. Seront vendus par pièce.

1039 **Middelburgsche Almanak.** 1819. pet. in-8.

Dans une couverture de maroquin rouge avec fermoir en argent: les armes de Zélande.

1040 Nieuwe geinventeerde koopmans, Comptoir- en **Schrijf-almanack.** 1794. Dordrecht, *Pieter van Braam.* 16°.

Reliure en maroquin rouge, aux armes de ? . . . . et avec la monogramme D. L. — Fermoirs en argent avec un crayon également en argent.

1041 Nécessaire en argent repoussé. Style Louis XV.

1042 Danseur et danseuse de corde. 65 grammes.

1043 Berceau d'enfant. 42 grammes.

1044 Gagne-petit. 42 grammes.

1045 Homme avec brouette. 37.5 grammes.

1046 Garçon sur un cheval de bois. 28 grammes.

1047 Garçon avec un cerceau. — Garçon avec un oiseau. — 2 Pièces. 28 grammes.

1048 Enfant apprenant à marcher, etc. — 2 pc. 40 grammes.

1049 Deux thaler-boîte. »*Schraubethaler*". Au buste de Léopold, Empereur. A l'intérieur des miniatures.

1050 Huilier en plated. Avec 6 flacons taillés.

1051 Deux petits cabarets en plated à bords perlés.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

(UNE COLLECTION FRISONNE.)

1052 **Grande potiche à couvercle.** Décor bleu à compartiments remplis de rinceaux de feuillage. Au pied, un lambrequin composé de chrysanthèmes.

Belle qualité. Hauteur 61 centim.

1053 **Belle potiche à couvercle** à décor bleu, à réserves remplies de jardinières de vases et de fleurs.

Hauteur 32 centim.

1054 **Grand vase** à panse légèrement bombée. Décor bleu de chrysanthèmes.

Superbe qualité. Hauteur 53 centim.

1055 **Grand vase** à panse légèrement bombée. Décor bleu à compartiments remplis de fleurs et de paysages.

Hauteur 52 centim.

1056 **Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets.** Beau décor bleu à compartiments remplis de jardinières, d'arbres, de fleurs, etc.

Conservation parfaite, sauf une fêlure. Hauteur 57 centim.

1057 **Garniture de cinq vases à couvercles.** Forme cylindrique évasée en haut. Décor bleu de lambrequins.

Hauteurs différentes mais en proportions égales, de sorte que le plus grand vase forme la pièce de milieu.

Suite de toute rareté et de qualité supérieure. — Hauteur du plus grand vase 25 centimètres.

Voir la reproduction.

1058 **Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Forme sexagone. A double paroi, l'extérieur réticulé,** laisant voir à l'intérieur une petite colonne également à six pans. Beau décor bleu.

Chef d'oeuvre de fabrication de porcelaine. — Hauteur des cornets 25 centim.

Voir la reproduction.

1059 **Garniture de cinq pièces, composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets.** Beau décor à compartiments à décor rouge. Fond bleu royal.

Belles pièces.

1060 Garniture d'étagère composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Beau décor polychrôme et émaillé: lambrequins et un coq parmi des fleurs.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

1063	1061	1071	1064	1071	1061	1063
	1058	1058	1058	1058	1058	
1062	1057	1057	1057	1057	1057	1062

1061 Paire de porte-fleurs. Beau décor bleu de lambrequins et de compartiments à sujets dit à modèles.

Superbe qualité. Hauteur 24 centim.
Voir la reproduction.

1062 Paire de vases de forme cylindrique, sauf la partie inférieure qui est lobée. Beau décor bleu à compartiments remplis de rinceaux de feuillage, etc. — Une pièce a souffert.

Superbe qualité. Hauteur 26½ centim.
Voir la reproduction.

1063 Deux cannettes de forme sexagone. Beau décor bleu à compartiments de rinceaux de feuillage.

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

1064 Bouteille. Beau décor bleu à compartiments. — Le pied a souffert.

1065 Paire de vases à double panse. Décor bleu de paysage.

1066 Paire de vases à tulipe. Décor bleu.

1067 Chocolatière de forme godronnée. Anse relevée et tuyau sortant d'une tête de monstre. Beau décor bleu de chrysanthèmes.

Marquée à la feuille.

1068 Chocolatière. Décor bleu.

1069 Chocolatière. Décor bleu.

1070 Paire de théières. Superbe décor bleu d'un médaillon ornementé.

Première qualité.

1071 Paire de théières à anses relevées. Beau décor bleu à compartiments: jardinières remplies de fleurs.

Superbe qualité. – Les anses ont une fêlure.
Voir la reproduction.

1072 Paire de théières de forme godronnée. Décor bleu de fleurs.

1073 Paire de cannettes à couvercles. Forme lobée. Décor bleu de dames et de fleurs.

Marque:

1074 Paire de cannettes d'étagère à anses. Forme lobée. Décor bleu de dames et de jardinières. Les couvercles diffèrent.

Marque:

1075 Paire de petits vases à col élancé. Beau décor bleu de chrysanthèmes. — Une fêlure.

1075* Paire de vases au même décor, mais de format plus petit. — Une fêlure.

1076 Paire de petits vases à couvercles. Décor bleu de fleurs.

1077 Paire de petits vases. Décor bleu.

1078 Paire de petits vases d'étagère à col élancé.
Marqués à la feuille.

1079 Paire de petits vases d'étagère. Décor bleu de dames chinoises. — Légère différence de décor.
Marqués à la feuille

1080 Suite de six gobelets octogones. Décor bleu varié. — Une fêlure.
Belle qualité. — Nous les vendrons par paire.

1081 Paire de cannettes d'étagère. Décor bleu de dames et de jardinières.
Marque:

1082 Paire de cannettes d'étagère à anses et tuyaux. Décor bleu.

1083 Paire de cannettes de forme torse, à couvercles. Décor bleu de chasseurs à cheval.
Marque:

1084 Paire de coupes à couvercles. Beau décor de médaillons sur fond bleu.

1085 Paire de coupes à couvercles à deux anses forme de monstre. Décor bleu de compartiments de fleurs. — Une pièce est fêlée.

1086 Deux petits coupes d'étagère. Décor bleu de fleurs.
Aux six marques

1087 Deux petits vases d'étagère de forme différente. Décor bleu.

1088 Paire de petites boîtes à épingles. Beau décor bleu de fleurs.

1089 Paire de coquilles d'oeufs. Décor bleu.

1090 Grand bol d'un beau décor bleu, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.
Marqué à l'écrevisse.

1091 Paire de grands bols. Décor bleu de compartiments à sujets de paysage et de fleurs.

1092 Suite de quatre grands bols de forme lobée. Beau décor bleu de compartiments à sujets de dames et de chrysanthèmes.
Aux six marques.

1093 Paire de bols. Beau décor bleu de dames dans un paysage. A l'intérieur des enfants jouant.
Aux six marques.

1094 Paire de bols. Beau décor bleu à sujets de la vie chinoise.
Aux six marques.

1095 Bol. Beau décor bleu de femmes jouant avec des enfants.

Aux six marques.

1096 Suite de trois bols de forme godronnée. Beau décor bleu de compartiments tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. — 2 Fêlures.

Aux six marques,

1097 Paire de bols carrés à coins coupés. Beau décor bleu de scènes de la vie chinoise.

Aux six marques.

1098 Bol octogone. Beau décor bleu de scènes de la vie chinoise. A l'intérieur un décor de fleurs.

1099 Bol octogone. Beau décor bleu de fleurs et de paysages.

Marqué à la tablette.

1100 Bol. Décor bleu à compartiments. Des garçons jouant et des fleurs.

1101 Bol. Beau décor bleu de chrysanthèmes.

1102 Coupe de forme octogone avec son couvercle surmonté d'un fruit. Décor bleu royal, à dorure.

1103 Paire de bols avec leurs soucoupes. Décor polychrôme émaillé. — Une soucoupe est fêlée.

1104 Suite de quatre petits bols de forme torse. Beau décor de compartiments à sujets de fleurs et de paysage. — Deux fêlures.

1105 Suite de quatre petits bols. Beau décor bleu de chrysanthèmes.

1106 Suite de trois petits bols carrés à coins coupés. Décor bleu de dames jouant.

Aux six marques.

1107 Paire de petits bols. Beau décor bleu de scènes de la vie chinoise.

Aux six marques.

1108 Deux petits bols. Décor bleu. Fêlés.

1109 Petit bol dentelé. Beau décor bleu de fleurs.

1110 Très grand plat. Beau décor bleu à compartiments.

Diamètre 39½ centimètres.

Marqué à la tablette honorifique.

1111 Suite de six grands plats. Décor polychrôme, rouge bleu et or. — Imari. — Une fêlure.

1112 Suite de sept grands plats. Beau décor bleu de vases avec des fleurs. Le marli à compartiments.

Diamètre 35½ centimètres.

Très belle qualité. Marqué à la tablette.

1113 Paire de plats. Beau décor bleu de chrysanthèmes.

Diamètre 36 centimètres.

Marqué à la tablette honorifique.

1114 Paire de plats à légumes à marli godronné. Beau décor bleu, le revers du marli à modèles. — Une fêlure.

Aux six marques.

1115 Grand plat à décor polychrôme et doré.

1116 Suite de quarante huit superbes plats en vieux chine. Décor bleu de costumes chinois. Le revers du marli également à décor bleu d'oiseaux, etc. — Une fêlure.

Aux six marques.
Nous les vendrons par douzaine.

1117 Suite de cinquante grands plats. Décor bleu: la chasse au lapin. Le marli orné d'entrelacs, le revers à fleurs. — Une fêlure.

Aux six marques

1117* Suite de cinq plats pareils, un peu plus grands.

1118 Suite de onze assiettes à décor rouge et or de scènes de famille. — Cinq fêlures.

1119 Suite de six assiettes. Beau décor polychrôme émaillé.

1120 Suite de sept assiettes à décor bleu. Deux pièces ont souffert.

1121 Suite de cinq assiettes. Le décor polychrôme et émaillé représente **Guillaume V d'Orange avec sa femme.** Au centre, l'oranger.

1122 Suite de cinq assiettes à marli godronné. Beau décor bleu de paysage chinois au centre, le marli à dix compartiments de fleurs. — Une fêlure.

1123 Suite de trois plats à marli godronné. — Beau décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

Aux six marques.

1124 Trois plats. Beau décor bleu de branches fleuries. Le marli à décor dit »*peterselie*" (persil).

Marqués au colimaçon.

1125 Trois assiettes. Beau décor bleu de fleurs et de poissons. »Baars en de krab".

1126 Suite de douze plats pour dessert à marli godronné. Beau décor bleu. Au centre le Fong Hoang dans des rinceaux de feuillage, le marli à sujets d'arbres et de fleurs.

Belle qualité.

1127 Suite de quatorze petits plats à crême. Décor bleu de Chinois regardant un Kakemono. — Le revers du marli également à décor bleu.

Aux six marques.

1128 Suite de douze plats pour dessert, godronnés et dentelés. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux. — Une fêlure.

1129 Suite de sept plats à crême, godronnés. Décor bleu de plantes. — Une fêlure.

1130 Suite de six plats pour dessert à marli godronné. Beau décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

Belle qualité. — Marqués à la tablette.

1131 Suite de six plats à crême, godronnés et dentelés. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

1132 Suite de quatre petits plats de forme polylobée. Décor bleu de fleurs aussi sur le revers du marli.

Aux six marques.

1133 Suite de cinq petits plats à dessert, dentelés et godronnés. Beau décor bleu de fleurs et d'oiseaux. — Deux fêlures.

1134 Plat à pâtés. Beau décor bleu de dragons, de fleurs et de grues. Avec anse en argent gravé. — Légère fêlure. — Ajouté un plat fêlé.

1135 Paire d'assiettes à décor bleu. On y peut introduire de l'eau chaude.

1136 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. A l'intérieur des poissons. Trois tasses à fêlures insignifiantes.

Décor à la maisonnette avec le coucou. („Koekoek uit 't huisje.")

1137 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. A l'intérieur des poissons. Trois tasses et les soucoupes sont fêlées.

Décor à la maisonnette avec le coucou. („Koekoek uit 't huisje.")

1138 Suite de seize tasses avec leurs soucoupes.

Décor à la maisonnette avec le coucou. („Koekoek uit 't huisje.")

1139 Suite de douze petites tasses d'étagère avec treize soucoupes. Décor bleu. — Une fêlure.

Décor à la maisonnette avec le coucou. („Koekoek uit 't huisje.")

1140 Trois tasses à couvercles (dites à présentoir) et avec leurs soucoupes. Décor bleu.

Décor à la maisonnette avec le coucou. („Koekoek uit 't huisje.")

1141 Trois tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

Décor à la maisonnette avec le coucou. („Koekoek uit 't huisje.")

1142 Quatre tasses et trois soucoupes. Fêlées.

Même décor que le no. précédent. Ajoutées: deux tasses d'étagère et cinq soucoupes.

1143 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu à compartiments de fleurs.

Marques: Tablette honorifique, le colimaçon, etc.

1144 Suite de neuf tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de femmes chinoises et de jardinières (*»lange lijzen"*). — Une légère fêlure.

Aux quatre marques.

1145 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

Belle qualité.

1146 Suite de sept tasses avec leurs soucoupes, godronnées et dentelées. Beau décor de feuillage. — Une légère fêlure.

1147 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de lambrequins.

1148 Trois tasses avec quatre soucoupes. Beau décor bleu de fleurs.

1149 Trois tasses avec sept soucoupes en porcelaine polychrôme et émaillée. — Une tasse est fêlée.

1151

1152

VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

1151 **Grand vase en porcelaine de Sèvres. Style Empire.**
Le corps décoré de paysages en couleur, aux deux côtés. Le fond du pied ainsi que du col est bleu royal à ornementation d'or. Les anses à têtes de sphinx surmontées d'animaux chimériques.

Voir la reproduction. Hauteur 105 centimètres.

1152 **Le pendant du vase précédent.**

☞ Les no. 1151 et 1152 se vendront séparément.

1153 Paire de vases en porcelaine française. Décor polychrôme.

1154 **Service à thé et à café en vieux Saxe.** Décoré d'oiseaux et de fleurs en couleur. Les marlis sont décorés d'une bordure d'écailles de couleur violette.

Il se compose de:
Cafetière — théière — pot-au-lait — bol — flacon à thé — sucrier — six tasses à café et douze tasses à thé — 18 soucoupes — petit plat.

1155 **Service à café en porcelaine française. Chaque pièce décorée d'une ou de plusieurs vues de village en Hollande.**

Cafetière. (Fêlée). — Pot au lait. — Bol. — Sucrier. — Huit tasses avec leurs soucoupes.
Les noms des villages se trouvent en or sous chaque objet.

1156 **Service à thé en faïence anglaise polychrôme et aux portraits de Guillaume V d'Orange et de sa femme.** — Une pièce a souffert.

Relevé :
Théière, — pot-au-lait, — bol, — 2 sucriers, — flacon à thé, et 5 tasses avec 3 soucoupes.
Devise: Siet wat hier van agteren staat,
Bid voor u' vorst, wenst hem geen kwaad.

1157 Cafetière, — pot-au-lait, — flacon à thé, — bol. 4 Pièces en faïence anglaise polychrôme, **avec les portraits de Guillaume V d'Orange et de sa femme.** — Deux pièces ont souffert.

1158 Suite de quatre tasses avec six soucoupes en faïence anglaise et avec des vers:

Wy waare lang in angst en beeve,
En syn nogtans oranje gebleeve,
Nu sulle wij God loove
En roepe altijt oranie boove.

Une soucoupe a souffert.

1159 Suite de six assiettes dentelées en faïence anglaise. Décor polychrôme. Au fond **les portraits de Guillaume V et de sa femme.**

Avec vers:
De prins herstelt vrij van gewelt
Geen blijder dag
ik nimmer zag.

1160 **Service à dîner (d'étagère) en faïence de Wedgwood.** Décor polychrôme de fleurs.

Le service se compose de:
Soupière. — Deux terrines avec couvercles et plateaux — Deux terrines pour pommes de terre. Avec couvercles et plateaux. — Saladier sur plateau — Deux saucières sur plateaux — Trois plats à viande — Cinq assiettes à soupe — Dix huit assiettes, dont six de forme un peu plus petite. — Six plats pour dessert.

1161 Quatre corbeilles à fruits avec leurs plateaux. Faïence de Wedgwood. Avec marli ajouré. — Un plateau a souffert.

1162 Quatre saucières en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs.

1163 Petite cannette à anse et sur trois pieds en forme de griffes de lions. Faïence anglaise polychrôme.

1164 Tasse avec soucoupe en porcelaine française avec une vue.

1165 Garniture composée de six coquilles d'oeufs. Porcelaine française.

FAÏENCE DE DELFT.

1167 Suite de quatre grands pots-à-tabac, (pour une boutique). Faïence de Delft à décor bleu. — Une pièce a souffert.

Marque: „*Ipkan*" (à la lampette).

1168 Grand plat polychrôme à cinq réserves d'un décor bleu, remplies de personnages chinois.

Pièce curieuse, marque: P Marque de Pennis Johannis dit le vieux, 1759.
Diamètre 40 centim.

1169 Paire de grands plats. Décor bleu. Le marli à réserves, au fond un paon, dans un parc.

1170 Paire de grands plats à décor bleu: vase avec des fleurs.

1171 Paire de grands plats à décor bleu: une jardinière.

1172 Paire de grands plats à décor bleu de fleurs.

1173 Paire de grands plats à décor bleu d'arbres et de fleurs.

1174 Deux paires de plats à décor bleu.

1175 Suite de six assiettes polychrômes. Au centre, le portrait de **Guillaume V, Prince d'Orange.**

1176 Plat creux polychrôme. **Avec le portrait de Guillaume V, Prince d'Orange.**

1177 Suite de six assiettes à décor bleu.

1178 Brosse avec plaque en faïence de Delft. Beau décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

1179 Paire de petits vases à décor polychrôme.

1180 Suite de quatre petites tasses avec six soucoupes. Décor polychrôme.

CRISTAL.

1181 **Service de dessert en cristal de Bohème taillé à facettes.**

A. Pièce de milieu.
B. Deux compôtiers.
C. Quatre coupes à fruits
D. Vase à sucreries.
E. Cloche à fromage.
F. Deux beurriers.
G. Coupe à sucre.
H. Deux salières.
I. Deux poivriers.
K. Trois moutardiers.
L. Pot à lait.
M. Quatre plats.
N. Quatre plats un peu plus petits.

1182 Suite de douze carafes en cristal taillé à facettes. — Seront vendues par paire.

1183 Paire de carafes en cristal taillé à facettes.

1184 Paire de carafes pareilles mais un peu plus petites.

1185 Quatre corbeilles à fruits en cristal taillé à facettes.

1186 Paire de compôtiers en cristal taillé à facettes.

1187 Paire de compôtiers avec leurs couvercles en cristal taillé à facettes.

1188 Paire de compôtiers pour gingembre en cristal taillé.

1189 Paire de chandeliers en cristal taillé à facettes.

1190 Divers objets en cristal taillé : huit verres, deux flacons, trois coupes, pot-au-lait, etc.

1191 Suite de treize verres à vin en cristal.

1192 Dix verres à vin en cristal.

VERRE.

1193 Paire de curieuses carafes à liqueur. Verre avec des figures dorées. XVIII^e siècle

1194 Cor de chasse en verre de Venise.

1195 Gobelet en verre entièrement gravé à rinceaux de fleurs et d'oiseaux.

1196 Bocal avec couvercle. Avec un dessin taillé : un trois-mâts et un magasin avec légende : *'t Welvaaren van de negotie.*

1197 Bocal en verre gravé : les armoiries de Guillaume III, comme Roi d'Angleterre.

1198 Bocal en verre gravé : les armes de Guillaume V d'Orange.

1199 Bocal en verre gravé : un grand navire et deux personnes. Devise : »*'t Welvaren van d' negoetie.*"

1200 Bocal en verre gravé de vaisseau, etc. et à la devise »*Het lands welvaren.*"

1201 Bocal en verre gravé. Avec légende »*'t Welvaren van de negotie.*"

1202 Bocal en verre taillé. Aux armes des Pays-Bas.

1203 Paire de bocaux en verre, avec ornement doré à sujet de personnages dans un parc.

1204 Bocal avec couvercle. Décor taillé à facettes.

1205 Deux bocaux en verre.

1206 Huit verres verts, à vin du Rhin, à pieds douches et taillés à facettes.

1207 Sept verres à vin à pied mince.

1208 Trois verres pour vin de Bordeaux. Couleur verte.

OBJETS EN CUIVRE

1209 Bassin pour rafraîchir le vin. Cuivre poli à mascarons.

1210 Paire de lanternes en cuivre poli à hampe.

1211 Cafetière à robinet, en bronze.

1212 Bougeoir en cuivre poli ajouré.

1213 Boussole pendentive, tenue par une couronne en cuivre peint.

ARMES.

1214 Pièce de canon en bronze. Avec marque H. I. H. Décor de frises ornementées dans la style Renaissance.

1215 Pièce de canon en bronze. Décor de frises, d'un cartouche vide et avec la date de 1632.

1216 Pièce de canon en bronze, sur un affût en chêne. La pièce porte la date de 1632.
Jolie pièce.

1217 Paire de pistolets à silex. XVIII^e siècle. Adresse : *C. Nutrisch à Vienne.*

1218 Poignard de Circassie, à double tranchant et à deux évidements. La poignée en ivoire. Fourreau en cuir avec riche monture en argent.

1219 Epée de luxe à lame damasquinée. Les gardes, la poignée et le pommeau sont en acier taillé à facettes. Sur le fourreau qui est en cuir monté d'argent : *Thos, Gray Sackville Strt.* — Dans un étui en maroquin rouge doublé de soie.

1220 Arbalète.

LIVRES.

1222 **Arnaud,** Euphémie, ou le triomphe de la religion. Paris, 1768. *Avec une figure de St. Aubin.* veau blanc. 8°.

1223 **Arnaud,** Le C^te^ de Comminge ou les amans malheureux. Paris, 1768. *Avec figures de St. Aubin et de Massard.* veau blanc. 8°.

1224 **Arnaud,** Nouvelles historiques. Paris, 1774—83. 3 vol. carton. 8°.

Avec belles figures et vignettes par Eisen.

1225 **P. Bayle,** Dictionnaire historique et critique. 5^me^ édition, revue, corrigée et augmentée. Avec la vie de l'auteur par Des Maizeaux. Amsterdam, 1740. 4 vol. veau. folio.

1226 **H. Blink,** Nederland en zijne bewoners. Amsterdam, 1892. 3 vol. *Avec cartes.* d. veau. 8°.

1227 **P. Bor,** Oorsprongk, begin en vervolgh der Nederlandsche oorlogen, beroerten, enz. Met een bijvoeghsel van authentijke stukken. Amsterdam, 1679—84. 4 vol. *Avec frontispices, plusieurs portraits et planches.* vélin doré. royal folio.

Bel exemplaire sur grand papier.

1228 **Cabinet Choiseul.** — Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul. Paris, *Basan,* 1771. veau écaille, tranches dorées. gr. in-4.

Avec 123 belles planches gravées d'après des tableaux célèbres.
Ouvrage très estimé surtout dans une condition si belle.

1229 **Dorat,** Lettre de Barnevelt dans sa prison, à Truman son ami. Paris, 1763. — Lettre de Caton d'Utique à César. Paris, 1766. — Costard, L'ame d'un bon roi ou choix d'anecdotes et de pensées de Henri IV. Paris, 1775. etc. 5 pièces. d. veau. 8°.

1230 **Dorat,** La déclamation théatrale. Paris, 1766. veau blanc. 8°.

Exemplaire sur grand papier, avec les belles figures d'Eisen.

1231 **(Dorat,)** Mes fantaisies. A Amsterdam, et se trouve à Paris, *Chez Sébastien Jorry. 1768. Avec 3 vignettes d'après Ch. Eisen, gravées par E. de Ghendt.* veau fauve, dos doré. 8°.

1232 **A. Ferwerda, Adelijk en aanzienlijk Wapenboek van de zeven Provintien.** Waarbij gevoegd genealogien van voornaame adelijke en aanzienlijke familien. Leeuwarden, 1760—83. *Avec environ 500 armoiries en couleurs.* 3 vol. d. veau. folio.

Armorial de la Noblesse Néerlandaise.
On y trouve de généalogies d'Aylva, Camminga, Eysinga, Harinxma, De Blau, Pynssen van der Aa, Wassenaar, Six, Schimmelpenninck, Van Lynden, Van Renesse, Van Beveren, Boetselaar, Van Loon, Della Faille, Brederode etc.

1233 **Frédéric II,** Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg. — Oeuvres du philosophe de Sans-souci. — Au donjon du chateau (Berlin) 1750. 2 vol. veau. 8°.

1234 **J. A. Froude,** History of England. London, 1870. 12 vol. toile. 8°.

1235 **J. ter Gouw,** Geschiedenis van Amsterdam. Amsterdam, 1879—93. 8 vol. *Avec planches.* toile 8°. — Atlas du *plan d'Amsterdam de Gornelis Anthoniszoon.* in folio.

1236 **Gresset,** Oeuvres. Paris, *Renouard,* 1811. 3 vol. veau blanc. 8°.
Avec des jolies figures par Moreau le jeune, pour le *Vert-vert.*

1237 **G. Grote,** History of Greece. London, 1883. 12 vol. toile. 8°.

1238 **M. de Haan Hettema** en **A. van Halmael Jr.,** Stamboek van den Frieschen, vroegeren en lateren adel. Leeuwarden, 1846, 2 vol. *Avec 42 planches coloriées, rehaussées d'or et d'argent.* d. veau. gr. folio.

Armorial de la Noblesse Frisonne. Les 42 planches, contiennent 252 armoiries, soigneusement coloriées à la main.

1239 **A. Hoogvliet,** Abraham de aartsvader in XII boeken. 8e druk. Rotterdam, 1766. Maroquin rouge, les plats et tranches dorés. 4°.
Exemplaire de dédicace avec les planches coloriées et rehausées d'or.

1240 **Horace,** Oeuvres. Traduites par Denis Trion. Paris, *Didot,* 1843. 2 vol. d. veau. 8°.

1241 **Die Graphischen Künste.** Redigirt von Dr. Oskar Berggruen. Wien, 1879—92. 15 vol., dont les vol. 1—14 sont reliés d. en maroquin rouge du Levant, tête dorée. in-folio.

Superbe exemplaire dans une riche reliure d'amateur. Publication illustrée de centaines de planches à l'eau-forte, sur bois ou en photogravure. — Prix neuf, non relié, environ flor. 300.—

1242 **De la Pise,** Tableau de l'histoire des princes et principauté d'Orange. A la Haye, 1639. *Avec planches.* vélin. folio.

1243 **G. Lebon,** Les premières civilisations. Paris, 1889. *Avec figures.* d.veau. gr. in-8.

1244 **Van Lennep's** Werken. Geïllustreerde uitgaaf van A. W. Sijthoff te Leiden. Met platen naar teekeningen van de Famars Testas, Rochussen en D. Bles. 6 vol. toile dorée. gr. in-4.

Ferdinand Huyck — Roos van Dekema — De Pleegzoon — Onze voorouders — Elisabeth Musch — Klaasje Zevenster.

1245 **Ch. Louandre,** Les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement. Paris, 1857. 2 vol. de texte et 2 vol. *de planches imprimées en chromolithographie.* d. veau. 4°.

Ouvrage célèbre pour la superbe exécution des planches de costume, de peintures, d'ameublement, de vitraux peints, etc.

1246 **A. Michiels,** Histoire de la peinture flamande. Paris, 1865—76. 10 vol. d. maroquin bleu. 8°.

1247 **Ch. Nodier,** Contes. Eaux-fortes par Tony Johannot. Paris, *Hetzel,* (1845). percaline dorée, tranches dorées. gr. in-8.

Bel exemplaire dans sa condition originale.

1248 **J. Parton,** Life of Voltaire. Boston, 1881. 2 vol. toile. 8°.

1249 **Les Anciens Poètes de France.** Publ. par Guessard. Paris, 1859—61. 6 vol. toile. pet. in-8.

Doon de Maience. — Fierabras. — Gui de Nanteuil. — Gaufrey — Huon de Bordeaux. — Guy de Bourgogne, etc.

1250 **J. B. Rietstap,** Wapenboek van den Nederlandschen Adel met genealogisch en heraldische aanteekeningen. Groningen, 1883-86. 2 vol. d. maroquin rouge. gr. in-folio.

Armorial Général de la Noblesse Néerlandaise.
Ouvrage Magnifique, contenant 600 armoiries en or et en couleurs. — Prix neuf fl. 200.—

1251 **Ris-Paquot,** Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres, initiales, signes figuratifs, etc. Paris, (1893). *Avec planches.* d. veau. gr. in-4.

La meilleure édition de cet ouvrage estimé.

1252 **B. de Saint-Pierre,** Oeuvres complètes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. Paris, 1826. *Avec portrait et figures.* 12 vol. d. veau. 8° — Non rogné.

1253 **J. Scheltema,** Werken. Amsterdam, 1805-36. 27 vol. d. veau. 8°.

Geschied- en letterkundig mengelwerk. 6 tom. 17 vol. — Peter de Groote te Zaandam. 1 vol. — Alexander de Groote. 1 vol. — Het vaderland. 1 vol. — Onoverwinnelijke vloot. 1 vol. — Heksenprocessen. 1 vol. — Tesselschade. 1 vol. — Staatkundig Nederland. 2 vol. — Napoleon. 1 vol.

1254 **E. Süe,** Le Juif Errant. Paris, 1844-45. 10 tomes 5 vol. d. veau. 8°.

1255 **Het Groote Tafereel der Dwaasheid,** vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en wind-negotie in Vrankrijk, Engeland, enz. in 1720. (Amsterdam, 1720). *Avec un grand nombre de planches.* veau doré. gr. in-folio.

1256 **Tasse,** Jérusalem délivrée. Paris, 1774. 2 vol. veau 8°.

Avec les belles figures de Gravelot.

1257 **R. Töpffer,** Premiers voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances. — Nouveaux voyages en zigzag. — Paris, 1854, 55. 2 vol. *Avec les dessins de l'auteur.* d. maroquin. gr. in-8.

1258 **(J. Wagenaar), Vaderlandsche historie.** Amsterdam, 1788—1811. 95 tomes 51 volumes. *Avec quantité de cartes, portraits et planches par J. Folkema, J. Houbraken, R. Vinkeles, e. a.* d. veau. 8°.

Vaderlandsche historie. 21 tomes. — Bijvoegsels en aanmerkingen, door H. van Wijn, C. Lambrechtsen e. a. 20 pièces et table — Naleezingen. 2 tomes. — Onmiddelijk vervolg. (1752—74). 3 tomes. — Vervolg. (1775 1801 door P. Loosjes e. a) 48 tomes.

Bel exemplaire en reliure égale.

1259 **E. F. van Wicht,** Annales Frisiae. — Manuscrit de 370 pages. in-folio.

Ces annales comprendent l'histoire de Frise jusqu' en 1601. Elles contiennent plusieurs pièces officielles. Van Wicht naquit à Norden en 1548 et mourût en 1602.
Sa chronique n'a jamais été publiée.

1260 **Woordenboek der Nederlandsche Taal.** Bewerkt door M. de Vries, L. A. te Winkel en A. Kluyver, met medewerking van A. Beets en J. W. Muller. 's Gravenhage en Leiden, 1864—96. 4 vol. d. veau, le reste en livraisons. roy. 8°.

Vol. I, IV et X complet. — Vol. II, livr. 1—8. — Vol. III, livr. 1 - 6. — Vol. V' livr. 1 9 — Vol. XI, livr. 1—2. — Le tout paru jusqu' en 1896.

1261 **Alexander Ver Huell,** Werken. — Arnhem, *P. Gouda Quint.* 1873—86. 9 vol. toile. 4°. oblong.

A Zijn er zoo? (1875—76). 2 dln.
B Zoo zijn er! (1877).
C Ze zijn er! (1886).
D Jeugd. (1873).
E Denkende beeldjes. (1880).
F Eerste en laatste. (1882).
G Afspiegelingen. (1884).
H Zie daar! (1878).

VENTES DE FREDERIK MULLER & C^IE EN 1900.

---

27 Février—1 Mars: ATELIER DAVID BLES.

" " COLLECTION MAD^me DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN, NÉE HOVY.

TABLEAUX MODERNES — TABLEAUX ANCIENS — MEUBLES — PORCELAINES, etc.

" " COLLECTION D'UNE FAMILLE FRISONNE.

TABLEAUX ANCIENS — PORCELAINES DE LA CHINE

EN MAI OU EN JUIN:

TABLEAUX ET ANTIQUITÉS DES COLLECTIONS VAN DEN BOGAERDE AU CHÂTEAU DE HEESWIJK.

PLUSIEURS AUTRES VENTES SPÉCIALES DE DOCUMENTS - MANUSCRITS - D'ESTAMPES DE TABLEAUX ET D'ANTIQUITÉS.

Typ. »de Brakke Grond," Amsterdam.

COLLECTION
MAD^ME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY.

TABLEAUX MODERNES - TABLEAUX ANCIENS MEUBLES - PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON - ESTAMPES - LIVRES, ETC.

VENTE PUBLIQUE DONT LE PRODUIT SERA CONSACRÉ À UN »HOME POUR LES RECONVALESCENTS."

LA VENTE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27–28 FÉVRIER
A L'HOTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE
N. DOELENSTRAAT N°. 10, JEUDI SOIR 1 MARS.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C^ie
1900.

J. BOSBOOM.

COLLECTION
MAD^ME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY.

TABLEAUX MODERNES - TABLEAUX ANCIENS MEUBLES - PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON - ESTAMPES - LIVRES, ETC.

VENTE PUBLIQUE DONT LE PRODUIT SERA CONSACRÉ À UN »HOME POUR LES RECONVALESCENTS."

LA VENTE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27–28 FÉVRIER
A L'HOTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE
N. DOELENSTRAAT N°. 10, JEUDI SOIR 1 MARS.

L. 57361

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C^ie
1900.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Dans le Brakke Grond.	Mardi, 27 Février, à 10½	heure du matin:	N°. 1—104 de l'Atelier Bles, puis les N°. 646—697 de ce catalogue.
	» 27 » » 7	heures du soir:	N°. 784—883 puis les porcelaines de la collection Frisonne.
	Mecredi, 28 » » 10½	heure du matin:	N°. 105—189 de l'Atelier Bles, puis les N°. 697*—783 de ce catalogue.
	» 28 » » 7	heures du soir:	voir le catalogue suivant.
Salle Doelenstraat 10.	Jeudi 1 Mars, à 10½	heure du matin:	N°. 190—491 de l'Atelier Bles.
	» 1 » » 7	heures du soir:	N°. 492—645 de l'Atelier Bles. N°. 884—937 coll. v. Alphen, puis les livres de la coll. Frisonne.

JOURS D'INSPECTION, DANS LE BRAKKE GROND

(pour tous les articles)

VENDREDI **23 Février,** jusqu'a **LUNDI** **26 Février.**

WILLEM MARIS.

COLLECTION MADAME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

COLLECTION

Mme LA DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN.

TABLEAUX MODERNES.

Madme M. BILDERS VAN BOSSE.

646 Coin de bois, près d'un château.

Au premier plan, de vieux arbres; dans le fond, une montée vers un château.

Carton. — Hauteur 37, largeur 55 centim.

TH. DE BOCK.

647 Le Château de Doorwerth.

Le château vu un jour du mois d'Octobre. Les vieux chênes, sur l'avant-plan, perdent déjà leur feuillage.

Bel effet de lumière sous un ciel gris.

Bois. — Hauteur 30, largeur 43 centim.

J. BOSBOOM.

648 Intérieur d'église protestante.

Vue prise pendant le service auquel assistent plusieurs personnes, dans le costume du XVIIe siècle.

Quel hymne suprême y chante la lumière magique sous les voûtes de cette cathédrale gothique.

Magnifique aquarelle. — Voir la reproduction.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 36 cent.

649 Vue du château de Muiden.

Bois. — Hauteur 26, largeur 36 centim.

J. BOSBOOM et BEHR.

650 Vue de l'Abbaye, à Middelbourg.

Toile. — Hauteur 40, largeur 52 centim.

P. J. C. GABRIEL.

651 Canal en Hollande.

Vue d'un des petits canaux dans la province de la Hollande Méridionale. Un canot flotte vers le fond.

Toile. — Hauteur 39, largeur 24 centim.

JOSEPH ISRAËLS.

652 Attendant son père.

Jeune fille de Schéveningue assise dans les dunes, près de la mer, fixe ses regards vers l'horizon où paraît une barque-pêcheur.

Voir la reproduction.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 43 centim.

P. DE JOSSELIN DE JONG.

653 Le jeu de morra.

Dans une auberge près d'une table, sont réunis cinq bons types des environs de Naples. Un vieux gris joue le jeu de morra avec un homme d'âge moyen. Ce dernier, vu de face, est représenté dans toute la vivacité du jeu, voir ses lèvres et ses yeux fixes.

Les trois autres regardent ce jeu populaire d'un air intéressé.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 110, largeur 130 centim.

WILLEM MARIS.

654 Ruisseau.

Ruisseau bordé, d'un côté par des saules et longeant à gauche un pâturage. Une vache s'y abreuve.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 50, largeur 40 centim

COLLECTION MADAME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

COLLECTION MADAME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

H. W. MESDAG.

COLLECTION MADAME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

H. W. MESDAG.

655 Côte hollandaise.

Scène de côte hollandaise vue au clair de lune. Sur l'avant plan, une grande barque à voiles. Dans le fond, un trois-mâts. A gauche, on aperçoit un phare de port.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 101, largeur 81 centim.

F. P. TER MEULEN.

656 Moutons rentrant dans la bergerie.

Dans un coin silencieux, caché par des sapins, se trouve une ancienne bergerie où une vieille femme conduit son troupeau.

Les derniers reflets du soleil couchant tombent encore à travers les sapins sur les toisons des moutons.

Toile. — Hauteur 55, largeur 42 centim.

W. C. RIP.

657 Riveraine en Hollande.

Vue d'une pièce d'eau longeant la lisière d'un petit bois prise un beau matin d'été. L'eau reçoit les reflets du ciel ensoleillé qui frissonne à sa surface.

Bois. — Hauteur 50, largeur 36 centim.

MARGUÉRITE ROOSENBOOM.

658 Bouquet d'aubépine étalé sur une plinthe.

Toile. — Hauteur 15, largeur 24 centim.

659 Nature morte.

Des oranges étalées sur une plinthe.

Toile. — Hauteur 20, largeur 23 centim.

TABLEAUX ANCIENS.

B. VAN DER AST.

660 Nature Morte.

Un plat en étain couvert de raisins est posé sur une table où sont dispersés d'autres fruits.

Signé. — Bois. — Hauteur 48, largeur 63 centim.

L. F. DUBOURG.

661 Saint-Pierre délivré de la prison par l'Ange.

Signé du monogramme et daté 1735.

Toile. — Hauteur 64, largeur 49 centim.

MAITRE AUX INITIALES S. L. (Samuel Lenkhart?)

662 Nature morte.

Coin de table couverte d'un tapis vert, sur laquelle se trouvent une coupe en vermeil, des raisins et un bocal.

Toile. — Hauteur 38, largeur 30 centim.

MAITRE ANONYME.

663 L'adoration des Mages.

Toile. Cintré par le haut. — Hauteur 234, largeur 140 centim.

Provient de la Chapelle du château du Cannenburch. Beau cadre en bois de chêne.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

664 Un dîner hollandais.

Dans une salle dallée sont réunies treize personnes, hommes et femmes, à un dîner de fête.

On a déjà servi le dessert copieux et bien garni qui se trouve sur la table; mais on est encore en plein discours; un seigneur boit à la santé d'un couple qui fait face au spectateur.

Très jolie pièce de costume.

Bois. — Hauteur 46, largeur 71 centim.

ÉCOLE DE REMBRANDT.

665 Portrait d'homme à l'âge d'environ 40 ans.

Type très rembrandtique. Très bel effet de lumière, venant de gauche. Il est représenté en face avec un grand chapeau à larges bords. Habit noir à collerette tuyautée.

Marouflé. — Hauteur 67, largeur 53 centim.

M. SIMONS.

666 Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis rouge se voit un grand plat en porcelaine de Chine rempli de pommes, de poires et de prunes. Le reste de la table est couvert de raisins et de fruits. Au milieu, un gobelet en vermeil.

Bois. — Hauteur 64, largeur 120 centim.

667 **Frédéric Henri.** — Son portrait peint à l'huile, d'après Mierevelt.

PORTRAITS DE PERSONNAGES CÉLÈBRES DANS L'HISTOIRE DES PAYS-BAS, ENCADRÉS ET SOUS VERRE.

669 **H. van Beverningk,** Homme d'état. Buste en ovale. Manière noire par *A. Blooteling*. gr. in-folio.

670 **Cornelis Evertsen,** Lieutenant-Amiral. A mi-corps. Gravé par *A. de Jode*. gr. in-folio.

671 **Jan Evertsen,** Lieutenant-Amiral. A mi-corps en riche costume. Gravé par *A. de Jode*. gr. in-folio.

Pendant du précédent.

672 **A. H. de Fleury,** Cardinal, Premier ministre. Gravure d'après *Rigaud* par *F. Chereau*, folio.

673 **Pieter Florisz,** Amiral. A mi-corps, le bâton de commandement à la main. Gravure par *P. Holsteyn*. Grand in-folio.

674 **Charles James Fox,** Homme d'Etat anglais. Grand buste. Gravure en manière noire par *J. Young*, d'après *A. Hechel*. folio.

675 **Frédéric Henri.** — Stathouder. A mi-corps, en armure. D'après *A. van Dijck* par *P. Pontius*. grand in-folio.

676 **Guillaume Ier**, dit le Taciturne. — Demi-grandeur nature, buste en ovale. D'après *W. Mierevelt, Fred. de Wit* excud. grand in-folio.

Dans un encadrement gravé appartenant à un autre portrait.

677 **Guillaume Ier**, dit le Taciturne. — Par *H. Goltzius*. 8°.

678 **Guillaume Ier**, dit le Taciturne. En bas, la scène du meurtre. *P. Tanjé* sc. folio.

679 **Guillaume III.** — Buste, de face à longue perruque. Dans l'habit royal en hermeline et avec le cordon de l'ordre de St. George. Manière noire par *J. Smith*, grand in-folio.

680 **Guillaume III.** — D'après *van der Werff* par *E. Desrochers*.

681 **Guillaume III.** — Stathouder, Roi d'Angleterre. A mi-corps, en armure. Gravé par *P. van Gunst*. folio.

682 **Guillaume Frédéric Casimir.** — Prince de Nassau. Vu jusqu'aux genoux, en armure; une bataille dans le fond. Gravé par *A. Blooteling* d'après *P. Nason*. grand in-folio.

683 **Jean Guillaume Friso.** — Prince de Nassau. A mi-corps, en armure. Grand médaillon, avec ses armoiries. *P. van Gunst*, sculps. grand in-folio.

684 **Maurice de Nassau.** — Stathouder. Buste en ovale, dans un bel encadrement. D'après *P. Soutman* par *J. Suyderhoef*. grand in-folio.

685 **William Pitt,** premier ministre de George III. Manière noire, d'après *W. Owen* par *Ch. H. Hodges*. grand in-folio.

686 **Michiel Adriaensz. de Ruyter,** Amiral. Buste. Gravure par A. Bloteling. folio.

687 **Ambr. Spinola,** Général espagnol dans les Pays-Bas. Jusqu'aux genoux, en armure. Gravure d'après *W. Mierevelt* par *J. Muller*. Grand in-folio.

688 **George Townshend,** Major général anglais. Manière noire par *J. Mc. Ardell*, d'après *Th. Hudson*. folio.

689 **Corn. Tromp.** — Amiral. Grand buste en ovale. D'après *P. Lely* par *A. Blootcling*. Grand in-folio.

690 **Maarten Harpertz. Tromp,** Amiral. Buste, gravé par *Corn. van Dalen*, en bas, trois scènes de combats navals gravées à l'eau-forte par *W. van de Velde*. folio.

691 **Jean** et **Corneille de Witt,** Hommes d'Etat de Hollande. D'après *J. de Bane*, manière noire par *A. Blooteling*. folio.

ESTAMPES ENCADRÉES.

692 Suite de quatre estampes anglaises représentant des scènes de la vie champêtre. D'après *W. Hamilton* par *Delatre* et *Bartolozzi*. Ovales.

693 The fleecy charge, avec le pendant. Deux gravures coloriées d'après *Morland*, par *Shepheard*. Rognées.

694 **La Haye,** vue à vol d'oiseau. Eau-forte capitale par *N. de Clerck* et *J. van Londerseel*. Encadrée et sous verre.

695 **Bal dans la Maison du bois à la Haye.** — Représentation de la grande fête... dans le salon du Bois à La Haye, en Décembre 1686. Dessinée et gravée par *Daniël Marot*. Deux feuilles rassemblées. Très-grand in folio.

696 Vitraux à Gouda. — Gravure encadrée, dans un cadre sculpté.

697 Six vues du Vatican à Rome par *Piranesi*. Très grand in-folio.

MEUBLES, PENDULES ETC.

697* Bahut en acajou sur quatre pieds de forme torse. Avec fronton saillant, richement sculpté, quatre caryatides. Deux battants et un tiroir.

Voir la reproduction.

698 Cabinet en palissandre et ébène sur quatre pieds réunis. Avec deux battants et à deux tiroirs.

Joli meuble, style Renaissance hollandaise. — Voir la reproduction.

699 Armoire en chêne incrusté en palissandre et avec des mascarons sculptés à deux grands et trois petits battants.

Voir la reproduction.

700 Bahut en chêne plaqué d'ébène. Avec deux battants et deux tiroirs. Des têtes de lions sculptés font le décor.

701 Grande armoire en chêne sculpté et à deux battants, à cannelures et à têtes de lions sculptées.

702 Armoire en chêne sculpté, avec plaques en ébène. Fronton saillant et à deux battants.

703 Armoire pareille, en chêne sculpté. Le fronton orné d'une frise: guirlandes tenues par des enfants.

704 Bahut en palissandre avec des plaques en ébène et des têtes de mascarons. A deux battants et à deux tiroirs.

705 Armoire à porcelaine à deux battants vitrés, placée sur un piédestal à quatre pieds torses.

Voir la reproduction.

706 Bibliothèque en chêne. Le fronton sculpté, se repose sur deux colonnes cannelées. Elle se compose de six rayons.

Beau meuble. — Voir la reproduction.

Hauteur 290, largeur 230 centim.

707 Petit bureau de dame en palissandre à marqueterie. Travail oriental.

708 Table en chêne sur quatre pieds de forme torse réunis par des traverses du même modèle.

709 Table en chêne sur quatre pieds de forme torse.

710 Table de forme gothique entièrement à ornements sculptés dans le style Renaissance. — Moderne.

771
679 786 786 786

706 689

COLLECTION MADAME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY.
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE

706 732 699 732

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

711 Grande table de forme carrée, sur quatre pieds courbés. Chêne sculpté. Style Louis XV. — Moderne.

712 Table en chêne sculpté, sur quatre pieds.

713 Table en palissandre; sur pieds torses réunis par une traverse. La monture du tiroir en cuivre poli.

714 Table en chêne sculpté. Les pieds torses sont réunis par une traverse.

715 Table carrée en palissandre, sur quatre pieds torses et avec un tiroir.

716 Table de forme ovale sur quatre pieds, en palissandre à marqueterie. Style Louis XVI.

717 Petite table de forme ronde, en acajou. Monture en bronze. Style Empire.

718 Table-buffet en chêne. Les quatre pieds et les traverses sont de forme torse.

719 Table à jouer aux cartes en bois de rose, à monture en bronze. Style Louis XVI.

720 Table à jouer aux cartes en palissandre incrusté de bois fin.

721 Table-trumeau en noyer sur quatre pieds sculptés. — Style Louis XV.

722 Table-trumeau en chêne sculpté et à deux pieds courbés. Style Louis XV. — Moderne.

723 Pendule de corridor en palissandre. Le cadran, à monture en bronze doré, porte l'adresse de *And. Vermeulen, Amsterdam.* Seconde moitié du XVIII^e^ siècle.

724 Pendule de corridor de forme bombée, en palissandre à marqueterie. Mouvement de *John May, London.*

725 Miroir bisauté, dans un cadre en ébène.

726 Miroir Louis XVI, cadre en bois sculpté et doré.

727 Glace Louis XVI. Cadre en bois sculpté et doré. En haut, un dessin en grisaille sur fond noir.

728 Caisse pour conserver de la fourrure, en bois fin de l'Orient et avec monture en cuivre poli.

729 Caisse pareille, également avec monture en cuivre.

730 Grande caisse en chêne sculpté.

731 Caisse en chêne sculpté.

732 Paire de chaises en ébène sculpté. Style Hindou. Les pieds torses sont réunis par des traverses. Le siège est en rotang tressé.

Nous y ajoutons deux coussins en soie ornés de fleurs.

733 Sofa en ébène, entièrement sculpté. Travail oriental. — Siége de soie.

734 Paire de fauteuils en chêne sculpté, les dos à sujets d'enfants tenant un écusson. Les pieds torses. Le siège en rotang tressé.

735 Deux chaises en chêne sculpté recouvert de cuir de Cordoue. Travail moderne.

736 Paire de chaises en bois sculpté. Le siége en soie rouge.

737 Fauteuil en noyer. Sculpté. Dos et siége en velours vert.

738 Fauteuil pareil. Egalement à velours vert.

739 Grand fauteuil en noyer sculpté. Dos et siége en soie brodée.

740 Fauteuil en noyer sculpté. Dos et siége en velours bleu.

741 Fauteuil en poirier sculpté. Le siége en velours rouge d'Utrecht.

742 Fauteuil en noyer sculpté. Dos et siége en velours rouge. Louis XV.

743 Porte-manteau en chêne sculpté.

744 Banc de corridor en chêne sculpté. Le dos sculpté et à colonettes torses.

745 Petit banc en chêne sculpté. Sur quatre pieds.

746 Petite armoire pendentive en chêne sculpté et à battant vitré.

747 Petite armoire-coin à étagère et battant à cylindre. Palissandre à marqueterie. Style Louis XVI.

748 Petite armoire à porcelaine, pendentive. En bois de chêne et vitré.

749 Armoire pendentive vitrée, en palissandre.

750 Grand ratelier pour des plats, à trois étages. Chêne sculpté. Aux deux cotés une sculpture en bois.

751 Petite étagère-coin en chêne sculpté.

752 Petite étagère. Chêne sculpté.

753 Toilette de dame en palissandre à marqueterie.

754 Presse à linge en chêne, plaqué en ébène.

755 Petite presse à serviettes en bois de chêne.

756 Petite caisse en bois de chêne, à marqueterie et bombée. Avec un tiroir.

757 Boîte en palissandre sculpté, en forme d'un livre in 8°. Monture en bronze doré.

758 Boîte en palissandre, à anses en cuivre poli.

759 Boîte en bois de rose et en palissandre.

760 Petite caisse en bois de satin à marqueterie.

761 Grand cabaret composé d'une plaque en laque du Japon : des oiseaux et d'insectes. Bords de bois de satin à marqueterie.

762 Réchaud de bouilloire en bois fin à marqueterie. Le bassin en cuivre. Louis XVI.

763 Modèle d'un cabinet en chêne sculpté. Quatre tiroirs bombés et deux battants. Monture en bronze.

764 Table et six chaises. Modèles d'anciennes meubles hollandais.

765 Modèle d'une commode.

766 Modèle d'un écran.

767—769 Modèles de presse à linge.

770 Paire de lustres appliques à deux chandelles, composées d'une plaque en porcelaine montée en bronze.

771 Luste en cuivre poli à six lumières, avec une branche pour l'appliquer au mur.

772 Garniture de poële : Pincettes, pêle, balai et croc à-feu. Cuivre poli de forme torse. Ajouté une cafetière en cuivre poli.

773 Cafetière en cuivre poli.

ARGENTERIE.

774 Paire de lustres en argent repoussé; cinq chandelles. — D'après un dessin de *Daniel Marot*, vers 1700. (Travail moderne.)

Poids : 2510 grammes.

775 Suite de huit candélabres en argent, à rayons perlés. Style Louis XVI. — Seront vendus par paire.

Poids : A 960 grammes.
B 940 grammes.
C 995 grammes.
D 950 grammes.

776 Paire de candélabres à peu-près semblables aux précédents.

Poids : 840 grammes.

777 Paire de candélabres en argent, à bords perlés.

Poids : 400 grammes.

778 Cabaret en argent, de forme carrée. Sur quatre pieds et à bords droits, ajourés et perlés.

Poids : 870 grammes,

779 Cabaret en argent, sur trois pieds. Bord perlé.

Poids : 555 grammes

780 Pièce de milieu en argent travaillé à jour et avec plaques repoussées. Style Empire.

Poids : 750 grammes.

781 Cabaret de bouteille en argent ajouré et perlé. Style Louis XVI.

Poids : 93 grammes.

782 Théière et réchaud en argent.

Poids brut : 480 grammes.

783 Paire de tasses en argent ciselé, avec couvercles et plateaux du même métal, également ciselés. Les couvercles surmontés d'une statuette.

Superbe travail tonquinois.

Poids : 800 grammes.

666 697*

784

732

705 733 698 715 744

COLLECTION MADAME DOUAIRIERE L. VAN ALPHEN-HOVY
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

784 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Superbe décor bleu à réserves remplies d'arbres et de fleurs.

Marquée à la feuille. — Belle qualité. — Conservation parfaite sauf un couvercle qui a un peu souffert.
Voir la reproduction.

785 Grande potiche en vieux Chine. Décor bleu de dames chinoises, *(lange lijzen)* et d'arbres. Sur le couvercle des garçons dansant. *(zotjes)*. — Belle pièce sur piédestal en bois.

Hauteur 58 centim.

786 Garniture de cheminée, composée de trois potiches. La pièce de milieu sert de pendule, les deux autres forment des lampes. Décor bleu à réserves. Monture en cuivre poli.

787 Potiche octogone. Décor bleu de plantes et de fleurs.

788 Pot à fleurs de forme octogone, sur quatre pieds. Décor bleu. — Sur un piédestal en fer doré.

789 Quatre potiches et deux cornets pour étagère. Décor bleu.

790 Bol. Décor bleu de dames chinoises se promenant dans un parc. Légère fêlure.

Aux six marques. Superbe qualité.

791 Bol. Décor bleu: diverses scènes de la vie en Chine. Légère fêlure.

Aux six marqués. Superbe qualité.

792 Bol à décor bleu : scènes de famille chinoise. Fêlé.

Aux six marques et d'une qualité supérieure.

793 Bol. Même genre de décor. Fêlé.

Mêmes observations.

794 Trois gobelets. Décor bleu de fleurs. Deux pièces ont souffert.

Marqués à la feuille.

795 Gobelet de forme torse. Décor bleu de fleurs.

796 Deux boîtes à épingles à décor bleu. L'une est godronnée et fêlée.

797 Grand plat creux. Beau décor bleu d'arbres, de plantes et de fleurs. Légère fêlure.

Diamètre 42 centimètres.

798 Paire de grands plats. Décor bleu de fleurs et de poissons.

799 Suite de douze assiettes. Décor bleu de personnages dans un paysage.

800 Suite de six assiettes godronnées. Beau décor bleu de fleurs.

Marquées à la tablette.

801 Huit assiettes à décor bleu : fleurs. — Dessin varié.

802 Suite de dix assiettes à soupe. Décor bleu de paysage. »Turksche tent." — Quatre sont fêlées.

803 Trois assiettes. Curieux décor bleu. — Une fêlure.

804 Trois assiettes. Décor bleu. Deux personnages dans un parc. — Fêlées.

805 Trois plats pour dessert de forme godronnée. Décor bleu de fleurs.

Aux six marques.

806 Beau plat à décor bleu.

Première qualité, marqué à la table.

807 Très joli plat godronné. Décor bleu de fleurs.

Marqué au colimaçon.

808 Suite de quatre plats. Beau décor bleu de branches en fleurs, le marli à réserves.

809 Plats à pâtés, de forme godronnée ou octogone. Décor bleu. 20 pièces. Deux fêlures.

810 Plats à pâtés. Décor bleu. 17 Pièces, dont trois émaillées. — 2 Fêlures.

811 Trois suites de petits plats à pâtés. Décor bleu. 21 Pièces. Cinq fêlures.

812 Trois suites de petits plats à pâtés. Décor bleu, 16 pièces. — 3 Fêlures.

813 Cinq plats à crême. Décor bleu.

Qualité superbe. Marqués à la feuille. — Une fêlure.

814 Sept plats à viande, de différent format. Décor bleu.

815 Terrine avec plateau et couvercle surmonté d'un bouton ajouré. Décor bleu.

816 Terrine à pommes de terre avec plateau. Décor bleu.

817 Terrine de forme ronde. Décor bleu. Le couvercle surmonté d'un fruit.

818 Saladier de forme octogone. Beau décor bleu. — Fêlé.

819 Poivrier et salière. Décor bleu.

820 Suite de quatre salières, de forme exagone. Décor bleu.

821 Paire de salières. Décor bleu.

822 Paire de poivriers. Décor bleu.

823 Corbeille à fruits, ajourée. Décor bleu.

824 Paire de théières. Décor bleu: Un Chinois conduisant une barque.

Aux six marques. Très-jolies pièces.

825 Jolie cafetière d'étagère, sxagône. Décor bleu.

826 Paire de beurriers à une anse et avec couvercle. Décor bleu de fleurs.

827 Candélabre. Décor bleu.

828 Vase de forme bombée. Décor bleu.

829 Paire de porte-bouquet. Décor bleu.

830 Suite de dix-huit tasses avec quinze soucoupes. Décor bleu de personnages. — Cinq fêlures.

Aux quatre marques.

831 Suite de six grandes tasses avec leurs soucoupes, de forme godronnée. Beau décor bleu.

Jolie suite, marquée à la feuille.

832 Suite de douze grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Une fêlure.

833 Suite de douze grandes tasses avec leurs soucoupes, de forme godronnée. Beau décor bleu. Deux fêlures. Une petite différence dans le dessin.

834 Suite de cinq tasses godronnées, avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs. — Trois pièces ont souffert.

835 Douze grandes tasses et douze soucoupes. Dessin varié, bleu. — Cinq fêlures.

836 Suite de six grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

837 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de personnages. Deux fêlures.

Aux quatre marques.

838 Suite de six tasses avec neuf soucoupes. Décor bleu: femme chinoise avec un enfant qui saute. — Trois soucoupes sont légèrement fêlées.

Aux quatre marques.

839 Suite de six tasses de forme lobée, avec leurs soucoupes. Décor bleu.

Marquées à la table.

840 Suite de six tasses, au même dessin, mais sans soucoupes. — Deux sont fêlées.

841 Suite de six tasses octogones. Décor bleu de compartiments avec des fleurs. — Une légère fêlure.

842 Suite de six tasses avec leurs soucoupes à décor bleu »de krab en de baars." — Trois fêlures.

843 Suite de six tasses avec cinq soucoupes. — Suite de six tasses avec six soucoupes différentes. Décor bleu de personnages.

844 Suite de six tasses avec six soucoupes. Décor bleu. — Une fêlure.

Marqués au colimaçon, etc.

845 Suite de neuf tasses de forme lobée, avec leurs soucoupes. Décor bleu. — Une fêlure.

846 Tasse à deux anses, avec couvercle et soucoupe. Décor bleu.

847 Deux grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

848 Quatre grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Une légère fêlure.

849 Trois suites de tasses. Décor bleu. 19 Pièces. — Six sont félées.

850 Tasses avec leurs soucoupes en porcelaine émaillée et dorée. 18 Pièces. Quelques fêlures.

851 Lot de tasses et de soucoupes. Décor bleu. 38 Pièces. Quelques fêlures.

852 Service à dîner en vieux porcelaine de Chine. Décor polychrôme émaillé de fleurs. 102 Piéces.

Le service se compose de:

1 Soupière, avec son couvercle.
2 Plats à poisson. (Une pièce à souffert).
9 Plats à viande, en 3 formats. (2 ébrêchés).
8 Plats à légumes. (2 ébrêchés).
3 Saucières.
6 Salières.
4 Coupes à fruits, composés d'assiettes à soupe, tenues par du rotang.
26 Assiettes à soupe, dont six un peu différentes. (5 Fêlures).
51 Assiettes. (6 Fêlures).
14 Assiettes avec filet doré.
6 Assiettes d'un dessin peu différent des précédents.
5 plats à crême. 2 fêlés.
1 plat à fraises avec plâteau.
2 plats divers, dont un fêlé, avec filets en or.
4 Plats à fruits.

853 Grand plat à beau décor polychrôme. Au centre, une jardinière remplie de fleurs, sur le marli, des réserves avec des scènes de la vie en Chine, des oiseaux et des fleurs. Rouge, bleu et or. — Imari. — Sur un piédestal en bois laqué.

Très-belle pièce.

Diamètre 44 centimètres.

854 Grand plat en vieux Chine. Décor rouge bleu et or: des vases et des fleurs. Imari. Restauré.

Diamètre 38.5 centimètres.

855 Suite de quatre très beaux plats. Décor polychrôme, émaillé: des oiseaux et des fleurs.

856 Plat de forme ovale. Décor polychrôme. Le marli ajouré. — Fêlé.

857 Plat pareil mais plus petit, au même décor. Avec anse en argent.

858 Suite de six petits plats à crême. Décor polychrôme, émaillé. — Une fêlure.

859 Suite de six plats pour dessert. Décor polychrôme. — Une fêlure.

860 Quatre petits plats creux. Décor polychrôme émaillé. — Une légère fêlure.

861 Deux petits plats et quatre soucoupes. Décor polychrôme de fleurs. — Une fêlure.

862 Deux petits plats de forme octogone. Décor de fleurs et d'oiseaux, polychrôme et émaillé.

863 Suite de trois plats octogones, à décor polychrôme de fleurs, divisés en compartiments. Emaillés et dorés. Légèrement fêlés.

864 Suite de six assiettes. Beau décor polychrôme émaillé de fleurs. — Une pièce à souffert.

865 Suite de quatre plats à légumes. Polychrôme et émaillé. — 3 fêlures.

866 Trois assiettes. Décor rouge, bleu et or. Imari. — Une fêlure.

867 Paire de belles assiettes. Décor polychrôme émaillé de fleurs et d'oiseaux.

868 Suite de six tasses avec treize soucoupes. Email polychrôme et doré. — Trois fêlures.

869 Théière. Décor polychrôme émaillé : un coq parmi les fleurs. — Fêlée.

870 Théière polychrôme et dorée, avec des fleurs en relief.

871 Petite théière. Sur un fond noir et doré, se détachent des réserves blanches remplies d'oiseaux.

872 Boîte à thé. Décor polychrôme émaillé. Montée en argent. — Fêlée.

873 Théière hexagone en terre cuite rouge, ornée de dorures. Avec ornement en relief.

874 Suite de trois bols. Décor rouge, bleu et or. Imari.

FAIENCE DE DELFT, ETC.

875 Paire de plaques de forme ovale. Décor bleu: un vaisseau à voiles déployées.

Belles pièces.

876 Suite de quatre grands plats dentelés, à beau décor bleu de petites fleurs. — Ils seront vendus par paire.

Marqués à la hache.

Diamètre 35 cent.

877 Suite de trois beau plats. Décor bleu de compartiments remplis de fleurs. Au centre, un médaillon: maisonnette parmi des arbres en fleurs.

Marqués K.

Diamètre 33 cent.

878 Paire de beaux grands plats dentelés. Décor bleu de fleurs.

Marqués à la hache.

879 Trois petites assiettes bleues.

880 Une pomme avec des feuilles. Polychrôme.

881 Tableau composé de trente carreaux à décor violet, représentant la Sainte Cène. — Encadré.

882 Grande soupière en faïence anglaise, avec plateau, couvercle et cuiller. Décor polychrôme de petites fleurs.

883 Modèle d'une jonque chinoise. Stéatite.

LIVRES.

884 **M. de Bethune Duc de Sully,** Mémoires, ou oeconomies royales d'état, domestiques, politiques et militaires de Henri le Grand. Amsterdam, 1725. 12 vol. vélin. pet. in-12.

885 **L. Blanc,** Lettres sur l'Angleterre. Paris, 1865—67. 4 vol. d. veau. 8°.

886 **Braam Houckgeest,** Voyage de l'Ambassade de la Compagnie des Indes Orient. Holl. vers l'Empereur de la Chine. Philadelphie, 1797, 98. 2 vol. veau. gr. in-4.

887 **K. Braun,** Bilder aus der deutschen Kleinstaaterei. Berlin, 1870. 2 tom. 1 vol. d. veau. 8°.

888 **H. Lytton Bulwer,** Historical characters. London, 1868. 2 vols. toile. 8°.

889 **J. T. Buys,** De Grondwet. Toelichting en kritiek. Arnhem, 1883—87. *Tom. I. II.* 8°.

890 **F. R. Dareste,** Les constitutions modernes. Paris, 1883. 2 vol. d. veau. 8°.

891 **E. Engelhardt,** La Turquie et le Tanzimat ou histoire des réformes dans l'empire Ottoman depuis 1826 jusqu'à nos jours. Paris, 1882. d. maroquin rouge. 8°.

892 **A. P. Faugère,** Journal d'un voyage à Paris en 1657-1658. Paris, 1862. d. maroquin brun. 8°.

893 **F. Feuillet de Conches,** Causeries d'un curieux. Variétés d'histoire et d'art. Tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. Paris, 1862-64. 3 vol. *Avec facsimiles.* d. maroquin gr. in-8.

894 **D. D. Field,** Projet d'un code international. Traduit par Rolin. Paris, 1881. d. veau. 8°.

895 **E. D. Forgues,** Originaux et beaux esprits de l'Angleterre contemporaine. Paris, 1860. 2 vol. d. veau. 8°.

896 **Garnier-Pagès,** Histoire de la Révolution de 1848. Paris, 1861—62. 8 vol. d. maroquin vert. 8°.

897 **G. G. Gervinus,** Histoire du XIX^e^ siècle. Depuis les traités de Vienne. Traduit de l'allemand par J. F. Minssen. Paris, 1864—67. 16 vol. d. veau blanc. 8°.

898 **Gneist,** Geschichte der Englische Communal-Verfassung. Leipzig, 1863. 2 vol. d. toile. 8°.

899 **Guizot,** Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. Paris, 1858—67. 8 vol. d. maroquin rouge. 8°.

900 **J. van Hamelsveld,** Geschiedenissen des Bijbels in 252 printverbeeldingen. Amsterdam, 1791. veau. folio.

901 **O. Henne am Rhijn,** Kultur-geschichte des deutschen Volkes. Berlin 1868. 2 vol. Avec planches. d. veau. 4°.

902 **P. C. Hooft,** Nederlandsche historiën. Met het vervolg. Derde druk. Amsterdam, 1677. *Avec portraits et planches.* velin. folio.

903 **D. van Hoogstraten,** Groot algemeen historisch, geographisch, genealogisch en oordeelkundig woordenboek. Amsterdam, 1733. 7 vol. veau. gr. in-folio.

904 **J. K. J. de Jonge,** De opkomst van het Nederlandsch gezag in Oost-Indië. Dl. II (def.) Dl. III, IV, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII en XIII, 2e reeks, Dl. I en II. — 8°.

Ajouté. Het nederlandsch gezag over Java en onderhoorigheden sedert 1811. Uitgeg. door L. M. van Deventer. 's Hage 1891.

905 **J. de Bosch Kemper,** Geschiedenis van Nederland na 1830. Met aanteekeningen en onuitgegeven stukken. Amsterdam, 1873—82. 5 vol. toile. 8°.

906 **A. W. Kinglake,** The invasion of Crimea. Leipzig, 1863—68. 8 tom. 4 vol. d. maroquin rouge. pet. in-8.

907 **O. Klopp,** Frédéric II, Roi de Prusse et la Nation Allemande. Traduit de l'allemand par E. de Borchgrave. Bruxelles, 1866. 2 vol. d. maroquin rouge. 8°.

908 **A. Lefevre Pontalis,** Vingt ans de république parlementaire au XVII^e siècle. Jean de Witt, grand pensionnaire de Hollande. Paris 1884. 2 vol. d. toile. gr. in-8.

909 **Metternich,** Mémoires, documents et écrits divers laissés par le Prince de Metternich. Paris 1880—84. 8 vol. *Avec portrait.* d. veau 8°.

910 **Th. Mommsen,** Histoire romaine. Traduite par C. A. Alexandre. Paris, 1863-72. 8 vol. d. veau blanc. 8°.

911 **J. W. B. Money,** Java, or how to manage a colony. London, 1861. 2 vol. toile. 8°.

912 **Palmerston. — Lytton Bulwer,** Life of Henry John Temple, Viscount Palmerston. London, 1870. 2 vol. toile. gr. in-8.

913 **S. Pepys,** Diary and correspondence of Samuel Pepys, secretary to the admiralty in the reigns of Charles II and James II. 4th edition. London, 1854. 4 vol. toile. 8°.

914 **Platt's** Essays. Business. — Money. — Economy. London, 1883—84. 2 vol. toile. gr. in-8.

915 **F. Ravaisson,** Archives de la Bastille. Documents inédits. Régne de Louis XIV (1659—1661). Paris, 1866—84. 16 vol. d. maroquin brun. gr. in-8.

916 **Relation de la Feste de Versailles,** Du 18 Juillet 1668. Paris, *Imprimerie Royale,* 1679. *Avec planches.* Maroquin rouge. grand in-folio. — *Taché d'eau.*

Ouvrage recherché, contenant plusieurs planches remarquables de concerts, de représentations de théâtre, de feux d'artifice, etc. -- Pendant ces fêtes furent donnés „**La Princesse d'Elide**" et „**Le Malade imaginaire**" de **Molière.** Ce recueil renferme, entre autres, 2 planches représentant des scènes de ces pièces et donne le texte de la première.

917 **Ch. de Rémusat,** Bacon, sa vie, son temps, sa philosophie et son influence jusqu'à nos jours. Paris, 1857. d. veau. 8°.

918 **A. von Reumont,** Lorenzo de Medici il Magnifico. Leipzig, 1874. 2 vol. d. veau. 8°.

919 **M. A. Rheede van der Kloot,** De gouverneurs-generaal en commissarissen-generaal van Nederlandsch-Indië, 1610—1888. Historisch genealogisch beschreven. 's Hage, 1891. *Avec planches d'armoiries en couleurs.* toile. gr. in-8.

920 **J. de Riemer,** Beschrijving van 's Gravenhage. Delft, 1730. 3 vol. *Avec planches.* vélin folio.

921 **N. Robert,** Diverses oyseaux dessignées et gravées d'après le naturel. Paris, *Poilly,* vers 1680. 31 planches in-4 dans un album de veau doré. gr. in-folio.

922 **Saint-Simon,** Mémoires complets et authentiques. Paris, 1856—58. 13 vol. toile pet. in-8.

923 **The universal Songster,** or museum of mirth. Ancient and modern songs in the English language. London, 1828. 3 vol. d. veau. 8°.

Avec les vignettes de G. Cruikshank — Très recherché.

924 **D. Thiébault,** Mes souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin, ou Frédéric le Grand, sa famille, sa cour, son gouvernement, etc. Paris, 1804. 5 vol. d. veau. 8°.

925 **E. Upham,** The history and doctrine of Budhism popularly illustrated with notices of the Kappooism, ot Demon worship, etc. London, 1829. *Avec planches.* gr. in-4.

926 **F. Valentijn,** Oud en nieuw Oost-Indien, vervattende een nauwkeurige en uitvoerige verhandelinge van Nederlands Mogentheyd in die gewesten. Dordrecht, 1724—26. 8 tom. 5 vol. *Avec portraits, cartes en planches.* d. veau. folio.

927 **G. W. Vreede,** Inleiding tot eene geschiedenis der nederlandsche diplomatie. Utrecht, 1856—64. 5 vol. d. veau. 8°.

928 **J. Wagenaar,** 't Verheugd Amsterdam ter gelegenheid van het plegtig bezoek van Willem V en Frederica Sophia Wilhelmina. Amsterdam, 1768. d. veau. gr. in-fol.

Avec plusieurs belles planches de fêtes, entre autres le Bal à l'hôtel d ville.

929 **Ch. Yriarte,** La vie d'un patricien de Venise au XVIe siècle. Paris, 1874. d. veau vert. 8°.

930 **Economie politique.** — 12 vols reliés. 8°.

J. Stuart Mill, Representative government — Lalor, Money and morals. — Wakefield, Art of colonization. Cobden Club. — Systems of land tenure, etc.

931 **Livre d'heures.** Manuscrit hollandais sur vélin. Vers 1500. in-8.

932 **Livre d'heures.** Manuscrit hollandais sur vélin. Vers 1500. pet. in-12.

---

933 Maison d'Orange. Collection de portraits publiés aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Gravés, à l'eau-forte et en manière noire. 8°, 4° et folio. Dans un portefeuille. — 100 feuilles.

Belle collection contenant les portraits de : René de Chalon, — Guillaume I, — Louise de Coligny, — Mauriče, — Frédéric Henri, — Guillaume II, — Guillaume III, (entr autres le joli portrait d'enfant par A Sjoerdsma et un portrait rare en manière noire faisant paire avec celui de sa femme), — Guillaume IV, — Guillaume V, — Frédérique Sophie Wilhelmine, — Jan Willem Friso, etc.

Ajoutées quelques estampes historiques ayant rapport à la Maison d'Orange.

---

934 Feestelijke ontvangst van Willem V en Frederika Sophie Wilhelmina op het Stadhuis te Amsterdam en in den Schouburg. — 7 stuks door *Vinkeles* & *Fokke*, groot folio.

Hierbij de prachtige afbeelding van het bal op 't stadhuis.

935 Portraits d'hommes d'état et de militaires qui ont rapport à l'histoire des Pays-Bas Gravés par *Houbraken* e. a. — 52 Feuilles. 8°.

936 Portraits de personnages de l'histoire des Pays-Bas, pour la plupart des princes et des militaires étrangers. 32 Feuilles. folio. Dans un portefeuille.

937 Album de planches historiques tirées de l'ouvrage : Bor, Nederl. Oorlogen. 44 planches à l'eau-forte par *J. Luyken*.

VENTES DE FREDERIK MULLER & C^IE EN 1900.

27 Février—1 Mars: ATELIER DAVID BLES.

" " COLLECTION MAD^me DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN, NÉE HOVY.

TABLEAUX MODERNES — TABLEAUX ANCIENS — MEUBLES — PORCELAINES, etc.

" " COLLECTION D'UNE FAMILLE FRISONNE.

TABLEAUX ANCIENS — PORCELAINES DE LA CHINE

EN MAI OU EN JUIN:

TABLEAUX ET ANTIQUITÉS DES COLLECTIONS VAN DEN BOGAERDE AU CHÂTEAU DE HEESWIJK.

PLUSIEURS AUTRES VENTES SPÉCIALES DE DOCUMENTS - MANUSCRITS - D'ESTAMPES DE TABLEAUX ET D'ANTIQUITÉS.

Typ. »de Brakke Grond," Amsterdam.

LIBRARY
GETTY CENTER

1900 Apr. 24 AmMuO c.1
Frederik /Tableaux, antiquites.
84-P22575

3 3125 01131 9099